

## ПОЭЗИЯ В.П. ПЕТРОВА

### *Основной учебный текст*

Творчество Василия Петровича Петрова, поэта середины XVIII столетия, прежде всего интересно тем, что оно демонстрирует развитие и трансформацию принципов «высокой поэзии» в послеломоносовское время. Чисто хронологически Петров действительно приходит на смену М. В. Ломоносову: «российский Пиндар» умирает в 1765 году, а Петров входит в литературу через год.

Василий Петрович Петров (1736 – 1799) учился, как и большинство крупных поэтов первой половины XVIII века (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов), в Славяно-греко-латинской академии в Москве. Закончив академию в 1760 году, Петров остался в ней там преподавателем. Он преподавал синтаксис, поэтику, риторiku, арифметику, географию, историю; занимался медициной, произносил импровизированные публичные проповеди, пользовавшиеся большим успехом. В 1766 году Петров написал свое первое стихотворение – «Оду на великолепный карусель», посвященную придворному празднеству, происходившему в Петербурге 16 июня 1766 года. П. И. Репнин, «директор каруселя», представил **оду** Екатерине II, и она наградила сочинителя золотой табакеркой. Эта первая **ода** Петрова вызвала раздражение и многочисленные насмешки над ее стилем, который совершенно не был воспринят литераторами-современниками. По словам Н. Ю. Алексеевой, стиль этой **оды**, «не соответствующий общим стилевым тенденциям эпохи <...> характеризуется пристрастием к редким вычурным словам, к усложненному синтаксису, отягощенному инверсиями, славянскими формами, сложными прилагательными и распространенными сравнениями» (Алексеева Н. Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII–XVIII вв. СПб., 2005. С. 276). Отдельные строки, напыщенные и неудачные выражения Петрова пародировались А. П. Сумароковым в «Дифирамбе Пегасу» (1766), Ф. А. Эминым в журнале «Адская почта» (1769), анонимным автором в журнале «Смесь» (1769), В. И. Майковым в поэме «Елисей, или раздраженный Вакх» (1771) и в «Эпистоле М. М. Хераскову» (1772), Н. И. Новиковым в «Живописце» (1772). Г. А. Гуковский, сформулировавший концепцию истории русской литературы середины XVIII века как историю противостояния двух направлений – ломоносовского и сумароковского, – отмечал, что Петров во второй половине 1760-х гг. стал прямым оппонентом поэтов сумароковской школы, обращаясь «бесцеремонно <...> с сумароковской традицией словоупотребления, возвращаясь в этом отношении к ломоносовской свободе» (Гуковский Г. А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII в. М., 2001. С. 69).

«Высшие лица» российского государства благоволили Петрову. Петров нашел покровителя в лице Г. А. Потемкина – знаменитого фаворита Екатерины II, по предложению которого поэт написал **оду** «На сочинение нового Уложения» (1767), посвященную созданной императрицей Комиссии для составления нового свода законов Российской империи. В 1769 году Петров был произведен в титулярные советники и назначен переводчиком при Кабинете императрицы, а затем библиотекарем Эрмитажной библиотеки. В журнале В. Г. Рубана «Ни то ни сию» (1769) Петров напечатал перевод просветительской **оды** А.-Л. Тома «Должности общежития». Событиям русско-турецкой войны посвящены **оды** Петрова, обращенные к Екатерине II (1769, 1770), А. Г. Орлову (1770, 1771), «Поэма на победы <...> Румянцева» (1771), подносившиеся адресатам «самим сочинителем». Он писал также многочисленные комплиментарные **эпистолы** и надписи. Поощряемый императрицей, поэт стал работать над стихотворным переводом «Энеиды» Вергилия, шесть песен которой были опубликованы им в 1770 году. Екатерина высоко отозвалась о Петрове в книге «Антидот» (1770): «Сила поэзии этого юного автора уже приближается к силе Ломоносова, и у него более гармонии; слог его в прозе исполнен красноречия и приятности». Однако многие литераторы продолжали

иронизировать над Петровым. По словам Н. Ю. Алексеевой, «одна из причин стойкого неприятия его творчества литературной общественностью, по-видимому, связана как раз с притязаниями Петрова на роль преемника Ломоносова» (Алексеева Н. Ю. Русская ода. С. 276). И действительно, в «Опыте Исторического словаря о российских писателях» (1772) Н. И. Новиков писал о Петрове так: «Он напрягается идти по следам российского лирика, и хотя некоторые и называют его уже вторым Ломоносовым, но для сего сравнения надлежит ожидать важного какого-нибудь сочинения и после того заключительно сказать, будет ли он второй Ломоносов или останется, только Петровым и будет иметь честь слыть подражателем Ломоносова» (Новиков Н. И. Опыт Исторического словаря о российских писателях // Новиков Н. И. Избранные сочинения. М.; Л. 1951. С. 334–335).

В 1771 – 1774 гг. Петров живет в Англии, где продолжает заниматься литературной деятельностью. В частности, здесь были написаны стихотворное послание «К... из Лондона», направленное против задевших Петрова В. И. Майкова и Н. И. Новикова и ода «Его сиятельству графу П. А. Румянцеву на притеснение турков в разных городах за Дунаем и воспоследовавшее от того заключение мира. Писано в Лондоне» по поводу Кючук-Кайнарджийского мира (10 июля 1774 г.).

В 1775 году Петров возвращается в Россию, возобновляет свою службу в качестве библиотекаря императрицы, пишет многочисленные **оды**, адресованные Екатерине II, Г. А. Потемкину, П. А. Румянцеву, посвященные важнейшим военно-политическим и придворным событиям: заключению мира с Турцией (1775), рождению великих князей Александра (1777) и Константина (1779) и т. п. Одним из результатов знакомства Петрова с английской литературой стал его прозаический перевод трех песен поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» (1777). Продолжает работать Петров и над переводом «Энеиды»: в 1781 году выходит переработанный вариант первых шести песен, в 1784 году публикуется перевод седьмой песни, а в 1786 – песен 8–12.

В 1782 году Петров издал первую часть своих «Сочинений», значительно переработав текст ранее изданных стихотворений; особенно существенные изменения были внесены в его первую оду, которая в новом издании получила название «На карусель». В 1783 году, по предложению Е. Р. Дашковой, Петров был избран членом Российской Академии и приглашен к участию в составлении «Словаря Академии Российской». Однако поэт отклонил это предложение, сославшись на то, что занят переводом Вергилия: «И кто знает, может быть, сочинять словарь многие умеют, а перевести Вергилия стихами, с некоторою исправностию, я один удобен».

В 1780–1790-е гг. Петров продолжает писать **оды**, посвященные очередным военно-политическим событиям: приобретению Крыма (1784), взятию Очакова (1788) и Измаила (1790), присоединению польских областей к России (1799), одна из **од** (1780) была «пета в маскараде на Озерках». По поводу начавшейся в 1788 войны со Швецией П. написал сатирическую поэму «Приключение Густава III, короля шведского» — один из интересных образцов просторечного стиля. При иллюминации в честь Потемкина в 1789 году на воротах Царском Селе был помещен транспарант со строками из **оды** Петрова, выбранными Екатериной II.

На смерть Потемкина (5 октября 1791 года) Петров отозвался стихотворением «Плач на кончину Потемкина», в котором поэт с большим чувством говорил о Потемкине, вспоминая о «уединенных беседах» с меценатом, который с ним «пренья вел» «о промысле и роке, О смерти бытии, о целом мира токе». После смерти Екатерины II положение Петрова изменилось к худшему. В конце 1796 он написал обращенное к Павлу I стихотворение «Плач и утешение России», но вскоре с горечью отмечал в одном из писем, что «его величество, сказывают, стихов читать не изволит».

Известность Петрова как официального стихотворца, навлекавшая на него нападки писателей-современников, во многом дискредитировала его поэзию и во мнении позднейших поколений. Однако поэтические достоинства его высокой лирики (прежде всего –

торжественных од) были отмечены Г. Р. Державиным, И. И. Дмитриевым, А. Ф. Мерзляковым, Ф. Н. Глинкой, П. А. Вяземским и А. С. Пушкиным.

Торжественные **оды** Петрова интересны в двух аспектах – в жанрово-стилистическом и в стиховедческом. Рассмотрим одическое творчество Петрова хронологически, обращая внимание, с одной стороны, на эксперименты автора над стиховой формой, с другой, – на вопросы тематики и стиля его од.

Первая торжественная (пндарическая) **ода** «На великолепный карусель» (1766) написана Петровым 4-ст. ямбом и канонической для торжественной **оды одической строфой** (AbAbCCdEEEd). Две последующие **оды** – «На сочинение новаго уложения» (1767) и «На войну с турками» (1768 или 1769) – имеют такое же метрическое и строфическое строение. В 1769 г. Петров создает еще две торжественные **оды** – «На взятие Хотина» и «На взятие Яс», в которых, сохраняя 4-ст. ямб, использует менее употребительный тип одической строфы – AbAbCCddEE. К этому же году относится перевод **оды** А. Л. Тома «Должности общежития» (4-ст. ямб, 8-стишная строфа aBВаCCdd). Н. Д. Кочеткова в «Словаре русских писателей XVIII в.» назвала эту **оду** «просветительской», очевидно, имея в виду просветительскую направленность сочинений Тома. С другой стороны, эта **ода** оказывается близка традиции горацанской **оды** – **оды** «умеренной», противостоящей пндарическому восторгу и исступлению, горацанская **ода** «мыслилась как плод чистого лирического вдохновения, при котором нет места чрезмерности, стих ее должен быть плавен, стиль ровен и сладок (Алексеева Н. Ю. Русская ода. С. 43). Комплекс горацанских мотивов, в частности, мотивов неизбежности смерти и быстротечности времени жизни, отчетливо проявляется уже в первой строфе оды:

Проснись, о смертный человек!  
И зделайся полезным свету;  
Последуй истинны совету;  
В безопасности не трать свой век.  
Летит не возвращаясь время;  
Спеши пороков свергнуть бремя.  
Завтра смерть тебя ссечет,  
Во гроб завтра вовлечет.

В 1770 г. в одическом творчестве Петрова появляются первые эксперименты над стиховой формой оды. В 1770–1771 гг. им были написаны четыре **оды** весьма оригинального метрико-строфического строения – 6-стишиями разноstopного ямба (Я666633). Н. Ю. Алексеева называет эти четыре текста **одами** Орловского цикла и характеризует их как **оды**, воспевающие не просто победы в русско-турецкой войне (1768–1774 гг.), а прежде всего Орловых; именно с этим, по ее мнению, связан и сам выбор экспериментальной стиховой формы – он объясняется «негласным законом, запрещающим обращаться к нецарской особе с пндарической одой» (Алексеева Н. Ю. Русская ода. С. 299, 300).

Рассмотрим эти четыре **оды** подробнее. В первую очередь, обращает на себя внимание то, что их заголовки неоднородны. В заглавиях первых двух **од** – «На победу российского флота над турецким» (1770) и «На победы в Море» (1770) – отражается основная тема этих од: военные победы России.

В центре первой **оды** – описание боя в Хиосском проливе, предшествовавшего Чесменскому сражению 1770 г. (образы братьев Орловых в этой оде, безусловно, присутствуют, но, с нашей точки зрения, нельзя сказать, что **ода** посвящена им). Всю **оду** отличает яркая динамика, крайне восторженная, взволнованная интонация, характерная для жанра торжественной оды. Почти треть строк содержит восклицательные знаки:

О радость! торжество! о слава наших дней!  
Безмрачным с красотой сравнившаяся лучей!

Полночны Тифисы, защитники России  
Летят среди валов! гремящи в облаках  
Перуны в их руках;  
Послушны им стихии!..

Ода «На победы в Морее» также посвящена военным победам и военной мощи Российской империи скорее, чем непосредственно заслугам братьев Орловых. Образ России и имперской мощи присутствует здесь достаточно явно:

Красуйся славою Россия вознесенна!  
Изумеваясь зрит на мощь твою вселенна.  
Не Бельт един тебе и Каспий платит дань;  
Тебе средьземный понт колена преклоняет;  
Тя равно возвышает  
Под солнцем мир и брань.

От предыдущей **оды** («На победу российского флота над турецким») **ода** «На победу в Морее» отличается значительно более спокойной повествовательной интонацией (восклицательных знаков вдвое меньше). Начинается она с описания весенней гармонии бытия, которую нарушают агрессивные «варвары»:

Возникла вновь краса всещедрыя природы;  
Одушевлен весной эфир, земля, и воды;  
Летит из недр ея в моря, в луга, зефир;  
Но варвар в бешенстве еще своим крепится,  
Свирепствует и злится,  
Еще смущает мир.

Далее в **оде** периодически появляются необычайно динамичные и эмоциональные фрагменты (особенно в батальных сценах), которые как бы гасятся «горацианской» умеренностью и философствованием:

Все встали в строй, текут, предводит их победа;  
Бежит из града в град поклонник Магомеда.  
Уж стонет в их руках окованный Ага;  
Вскипели вдруг сердца от давних лет унылы;  
Сугубит ярость силы;  
На части рвут врага.

И следующая строфа, совсем иного плана:

Жестокосердым быть претит нам долг природы,  
Но вам простительно несчастные народы  
Стенавши всякой час, под игом лютых бед.  
И может быть вас таж природа вооружает,  
Что кротость в нас вдыхает;  
Таков издавна свет.

Две другие **оды** Орловской группы, написанные в 1771 г. – «Его Сиятельству Графу Григорью Григорьевичу Орлову» и «На прибытие Графа Алексея Григорьевича Орлова из Архипелага в Санктпетербург» – обращены непосредственно к Орловым. И, действительно, с первых строк обеих **од** ясно, что это **оды**, в отличие от двух предыдущих, целиком и

полностью посвященные конкретным людям – Григорию и Алексею Орловым. Но по своему стилю эти две **оды** тоже весьма различны. Первая – «Его Сиятельству Графу Григорию Григорьевичу Орлову» – из всех Орловских **од** является самой умеренной, наиболее соприкасающейся с горацанской традицией. В **оде** содержатся длинные философские отступления, посвященные, в частности, теме смерти и бессмертия:

Богатство, пышность, власть, все с нами умирает,  
Преходит все как сон, все вечность пожирает,  
Рожденье смертных есть ко смерти первой шаг;  
Едина тлению доброта непричастна,  
Едина не подвластна  
Мгновенных року благ.

Уже Рим древний пал подобно слабой трости,  
Уже Катоновы во прах истлели кости,  
Сократов пепл давно в ничто преобращен;  
Но добродетель их поныне процветает,  
Как солнце к нам блистает  
Из мрачности времен.

Ода «На прибытие Графа Алексея Григорьевича Орлова из Архипелага в Санктпетербург», посвященная не вельможе, а военачальнику и флотоводцу, имеет совсем иной облик. Здесь возвращается интонация торжественной громкой **оды**, с восклицательными знаками, исступлением, нагнетанием образов и словесных конструкций. Ср., в частности, использование столь характерных в ломоносовской **оде** полиптотонов (повторов одного слова в разных падежных формах):

Там стонет твердь и понт, там меркнет свет лучей;  
Летит за смертью смерть, и воет шар за шаром;  
Герой наш вящим жаром  
Пылает средь огней!

Итак, 4 **оды** Орловские **оды**, крайне неоднородные в плане тематики и стиля, как кажется, демонстрируют особый характер поэтического эксперимента Петрова-одописца: пользуясь одной выбранной им экспериментальной стиховой формой, он пытается испробовать эту форму в **одах** различной тематики (в **оде** государственно-военной и в **оде** вельможной) и различного стиля (в **оде** умеренной и в **оде** торжественной).

Во второй половине 70-х гг. экспериментальное начало в **одах** Петрова только усиливается. Петров создает три вельможные **оды**, адресованные Григорию Александровичу Потемкину, и одну **оду** Петру Александровичу Румянцеву. Эти **оды** написаны разностопным ямбом нетождественными строфами и являются имитациями триадной конструкции античной хоровой лирики, в которой повторяющимися единицами были триады «строфа – антистрофа – эпод»: строфа и антистрофа имели одинаковое строение, а эпод («припев») несколько иное (см. схемы этих **од** в хронологическом метрико-строфическом указателе). Классиком таких **од** был Пиндар. Триады в **одах** Петрова представляют собой огромные периоды; так, например, в **одах** Потемкину и Румянцеву 1775 г. строфы и антистрофы имеют по 15 стихов, а эподы – по 22 стиха, и каждая **ода** состоит из трех таких 52-стишных триад. В этих **одах** Петров предельно усложняет и метрику, и строфику: варьирует разностопный ямб, использует нерифмованные стихи на определенных позициях (в схемах они обозначены буквой х), иногда третья часть («эпод»), которая всегда отличается от первых двух членов триады («строфы» и «антистрофы»), целиком пишется нерифмованным стихом (как в **оде** Г. А. Потемкину 1778 г.), или – наоборот – пишется рифмованным стихом, если первые две строфы написаны

нерифмованным. Этот последний случай представлен у Петрова в «Оде, петой в Озерках» (1779). Данная **ода** – первая у Петрова, в которой содержатся обозначения ее частей терминами античной поэтики (перед каждой частью стоят слова «строфа», «антистрофа», «эпод»). В более ранних **одах** триадная структура уже использовалась, теперь же связь с древнегреческой традицией выражена в самом тексте эксплицитно. Кроме того, **ода** любопытна и в тематическом отношении. Она не является «вельможной»: главные ее «герои» – императрица Екатерина и члены императорской семьи: великий князь Павел Петрович, великая княгиня Мария Федоровна, их дети Александр и Константин. Впрочем, это не первый пример того, когда антикизированная триадная форма используется не для похвалы вельможе, а в **оде** императорской и государственной тематики: в 1776 г. Петровым в такой форме была написана **ода** «На новыя учреждения губерний», в центре которой – образ императрицы Екатерины II. Таким образом, в случае антикизированной триадной формы обнаруживается та же тенденция, что и ранее: Петров стремится расширить возможности определенной стиховой формы, создавая в этой форме различные по тематике оды.

Жанровая квалификация **од** Петрова, написанных в антикизированной триадной форме, особенно в вельможных **одах**, крайне затруднительна. В одной и той же **оде** встречаются очень разные по интонации и стилю фрагменты. Так, например, **ода** «Его Светлости Князю Григорью Александровичу Потемкину» (1778) начинается как **ода** философско-горацианская:

Средь благ, которы очеси  
Словеснаго творенья лестны,  
Блистают камения честны,  
Как звезды ночью с небеси.  
И аки огонь сияет злато,  
Хотя на свет из мрака взято.

В дальнейшем же тексте **оды** периодически «прорывается» восторженная интонация торжественной оды:

Звучит труба! на юге брань!  
С мечем в деснице обнаженным,  
Турецкой кровью упоенным  
Ты платиши Ей верну дань;  
Полету быстротой орлину,  
Отвагой равен исполину».

Одическое творчество Петрова второй половины 70-х гг. необычайно разнообразно. Помимо экспериментов с антикизированной триадной формой Петров использует и иные формы. Так, например, в том же 1778 г. Петров пишет еще одну **оду** Г. А. Потемкину – 4-стишиями AbAb (это единственная из **од** Петрова, написанная в такой форме). По сравнению с предыдущей, данная **ода** обладает гораздо более плавной, спокойной, философско-горацианской интонацией:

Восстани муза! петь достоин  
Вождя возлюбленна тебе,  
Кой тысячам блаженство строит,  
Жив поздну роду, не себе.

Коль радостен, с серпом в деснице  
Исходит делатель в поля:  
Потемкин радуется сице,  
Другим плод нив своих дея <...>

Не тяжек праздных слов примесом,  
Красот во слоге он пример;  
Когдаб он не был Ахиллесом,  
Всемерно был бы он Гомер.

При сопоставлении двух **од** Потемкину 1778 г. выявляется еще одна важная особенность поэтических экспериментов Петрова: апробация различных стиховых форм для **од** сходной тематики (но при этом различающихся стилистически). В двух вельможных одах, посвященных одному лицу (Потемкину) и написанных в одном и том же году (1778), использованы различные стиховые формы.

Параллельно с экспериментированием, во второй половине 70-х гг. Петров пишет 5 торжественных **од** традиционной формы – 4-ст. ямбом и обычным одическим 10-стишием: «На заключение с Оттоманскою портою мира» (1775), «На Всевожденное Рождение Великого Князя Александра Павловича» (1777), «На день Коронования Ея Императорского Величества» (1778), «На день Тезоименитства Ея Императорского Величества» (1778), «На Всевожденное Рождение Великого Князя Константина Павловича» (1779).

Большинство стиховых форм, освоенных Петровым в 70-е гг., продолжают существовать в его поэзии и в 80–90-е гг. С одной стороны, он продолжает писать торжественные **оды** обычной формы (4-ст. ямб, AbAbCCdEEEd). С 1782 по 1795 было написано 7 таких **од**. Правда, по наблюдениям Н. Ю. Алексеевой, существенно меняется их внутренняя форма: в торжественную **оду** проникает державинская горацянская интонация и, вместе с тем, эпическое начало, описательность, начинает преобладать над лирическим. Так, например, в **оде** Екатерине II на открытие губернии в Москве 1782 г. появляется образ Девы-Совести, рассказывающей лирическому герою некую историю, которая в **оде** является длинным вставным повествовательным эпизодом. В результате из **оды** полностью уходит «парение» и фрагментарность ломоносовской торжественной **оды**, и ее место занимает повествовательность: не случайно в рассказе прекрасной Девы использовано слово «повесть»:

Я искра Божества, я Совесть,  
Вещает тако Дева мне:  
Внимай моих деяний повесть  
И приключений в сей стране.

В 80–90-е гг. Петров не забывает и антикизированную триадную форму **оды**, причем использует ее как в «вельможной» **оде** («Ода Г. А. Потемкину» 1782 г.), так и в торжественной **оде** на царский день («На всевожденное бракосочетание Его Императорского Высочества великого князя Константина Павловича 1796 г.»).

Так в самых общих чертах выглядит эволюция Петрова-одописца. Жанровое своеобразие **од** В. П. Петрова состоит в поиске новых сочетаний между тремя «признаками» **оды** – темой, стилем и внешней формой. В одних случаях, как мы видели, поэт пытается использовать одну и ту же стиховую форму в **одах** различного содержания и различного стиля; в других – для **од** сходной тематики пытается предложить варианты стиховых форм; в третьих – экспериментирует над стилем в поздних **одах**, сохраняя каноническую форму торжественной **оды**. Завершается же одическое творчество Петрова знаменитой **одой** «Его Высокопревосходительству Николаю Семеновичу Мордвинову» (1796), обращенной к знаменитому русскому флотоводцу и государственному деятелю конца XVIII – первой половины XIX вв. Эта **ода**, написанная разностопным ямбом (Я64643333) и восьмистишными строфами, – одна из немногих «отчетливо» горацянских **од** Петрова. С ней непосредственно соотносится известное стихотворение А. С. Пушкина «Мордвинову» (1827), в котором Петров назван «вещим пиитом»:

Под хладом старости угрюмо угасал  
 Единый из седых орлов Екатерины.  
 В крылах отяжелев, он небо забывал  
 И Пинда острые вершины.

В то время ты вставал: твой луч его согрел,  
 Он поднял к небесам и крылья и зеницы  
 И с шумной радостью взыграл и полетел  
 Во сретенье твоей денницы.

Мордвинов, не вотще Петров тебя любил,  
 Тобой гордится он и на берегах Коцита:  
 Ты лиру оправдал, ты ввек не изменил  
 Надеждам вещего пиита <...>.

Оды В. П. Петрова: хронологический метрико-строфический указатель

	метрическая структура	строфическая структура
1. «На карусель» (1766) 2. «На сочинение новаго уложения» (1767) 3. «На войну с турками» (1769)	Я4	AbAbCCdEEEd
4. «На взятие Хотина» (1769) 5. «На взятые Яс» (1769)	Я4	AbAbCCddEE
6. «Должности общежития. Из сочинений господина Томаса» (1769)	Я4	aBBaCCdd
7. «На победу российского флота над турецким» (1770)	Я666633	aaBccB
8. «На победы в Морее» (1770) 9. «Его Сиятельству Графу Григорию Григорьевичу Орлову» (1771) 10. «На прибытие Графа Алексея Григорьевича Орлова из Архипелага в Санктпетербург» (1771)	Я666633	AAbCCb
11. «На заключение с Оттоманскою Портою мира» (1775)	Я4	AbAbCCdEEEd
12. «Его Сиятельству Князю Григорью Александровичу Потемкину» (1774 или 1775)	Я4444444444455343+ 4444444444455343+ 666666666666666666666666666666	AbAbCCddEEffGGx+ AbAbCCddEEffGGx+ XaaBBccDDeeFFggHHii JJx
13. «Его Сиятельству Графу Петру Александровичу Румянцову Задунайскому» (1775)	Я4444444444466443+ 4444444444466443+ 666666666666666666666666666666	AbAbCCddEEffGGx+ AbAbCCddEEffGGx+ XaaBBccDDeeFFggHHii JJx
14. «На новыя учреждения для управления губерний» (1776)	Я444444444+444444444 + 3333333333333333	AbAbCCdd+AbAbCCdd + XxXxXxXxXxXXx
15. «На Всевожденное Рождение	Я4	AbAbCCdEEEd



Великого Князя Александра Павловича» (1777)		
16. «Его Светлости Князю Григорью Александровичу Потемкину» (1777)	Я4444444444663+ 4444444444663+ 66666666666666666666	AbAbCCddEEff+ AbAbCCddEEff+ AAAbbCCddEEffGGhhIix
17. «Его Светлости Князю Григорью Александровичу Потемкину» (1778)	Я4444444+4444444+ 3333333333333	aBBaCC+aBBaCC+ xXxXxXxXxXxX
18. «Его Светлости Князю Григорью Александровичу Потемкину» (1778)	Я4	AbAb
19. «На день Коронования Ея Императорского Величества» (1778)	Я4	AbAbCCdEEd
20. «На день Тезоименитства Ея Императорского Величества» (1778)		
21. «На Всевожденное Рождение Великого Князя Константина Павловича» (1779)		
22. ««Ода» пета в маскераде на Озерках» (1779)	Я333333333+333333333 + 444444444	XxXxXxXx+XxXxXxXx + AbAbCCdd
23. «Великой Государыне Екатерине II, Самодержице Всероссийской, на открытие Губернии в Москве» (1782)	Я4	AbAbCCdEEd
24. «Его Светлости Князю Григорью Александровичу Потемкину» (1782)	Я44444444+44444444+ 333433334444	XxXxXXx+XxXxXXx+ AbAbCCdEdEff
25. «Ея Императорскому Величеству Екатерине Второй Самодержице Всероссийской на взятъе Очакова» (1788)	Я4	AbAbCCdEEd
26. «На заключение мира со Швециею» (1790)		
27. «На взятие Измаила» (1790)		
28. «На торжество мира» (1793)		
29. «На присоединение Польских Областей к России» (1793)		
30. «На взятие Варшавы» (1795)		
31. «На Всевожденное Бракосочетание Его Императорского Высочества Великого Князя Константина Павловича» (1796)	Я44444444+44444444+ 333333333344444444	XxXxXxX+XxXxXxX+ aBaBcDDcEEfGfGhIih
32. «Его Высокопревосходительству Николаю Семеновичу Мордвинову» (1796)	Я64643333	AbAbCCdd

### ***Контрольные вопросы к основному учебному тексту***

- а) Каковы хронологические рамки поэтического творчества В. П. Петрова?
- б) В чем состоит жанровое своеобразие од В. П. Петрова?
- в) Каковы разновидности од Петрова с точки зрения их формальной структуры?
- г) В чем, кроме одического творчества, состояла литературная деятельность В. П. Петрова?

### ***Обязательные научные тексты***

1. Шляпкин И. Василий Петрович Петров, «карманный» стихотворец Екатерины II // Исторический вестник, 1885. Т. 23. № 11. С. 381–405.  
[http://memoirs.ru/texts/Schl\\_P\\_IV85\\_23\\_11.htm](http://memoirs.ru/texts/Schl_P_IV85_23_11.htm)

2. Алексеева Н. Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII–XVIII вв. СПб., 2005 (Глава 5. Торжественные оды Петрова. С. 275–308).

### ***Дополнительные научные тексты***

1. Гуковский Г. А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001. С. 40–71.  
[http://imwerden.de/pdf/gukovsky\\_rannie\\_raboty\\_po\\_18\\_veku\\_2001\\_text.pdf](http://imwerden.de/pdf/gukovsky_rannie_raboty_po_18_veku_2001_text.pdf)

2. Кочеткова Н. Д. Петров В. П. // Словарь русских писателей XVIII в. Выпуск 2 (К–П). СПб., 1999.  
<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=743>

### ***Контрольные вопросы к научным текстам***

1. Шляпкин И. Василий Петрович Петров, «карманный» стихотворец Екатерины II // Исторический вестник, 1885. Т. 23. № 11. С. 381–405.

- а) Какие факты литературной биографии В. П. Петрова позволили автору статьи назвать его «карманным» стихотворцем Екатерины II?
- б) Охарактеризуйте сатирическое творчество В. П. Петрова.

2. Алексеева Н. Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII–XVIII вв. СПб., 2005 (Глава 5. Торжественные оды Петрова. С. 275–308).

- а) Какие литературные приемы, по мнению Н. Ю. Алексеевой, объединяют оды Петрова и оды Ломоносова, а какие разъединяют?
- б) Как меняется внутренняя форма торжественных од Петрова в 1780–1790-х гг.?

### ***Источники***

1. Поэты XVIII века. Т. 1. Л., 1972 (Библиотека поэта. Большая серия)  
<http://www.rvb.ru/18vek/poety18veka/tocvoll.htm>

2. Василий Петрович Петров «Сочинения. Том 1» (1811)  
<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=2922>
3. Василий Петрович Петров «Сочинения. Том 2» (1811)  
<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=2923>
4. Василий Петрович Петров «Сочинения. Том 3» (1811)  
<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=2924>

### ***Упражнения***

1. Посчитайте количество метрико-строфических моделей (различных сочетаний метрического и строфического строения произведений) в одах В. П. Петрова. Для этого воспользуйтесь приложенным к основному учебному тексту хронологическим метрико-строфическим указателем.

2. Откройте оглавление к третьему тому «Сочинений» В. П. Петрова. (<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=2924>) Найдите примеры произведений камерного характера, связанных с событиями личной жизни В. П. Петрова. Прочитайте и проанализируйте выбранные тексты. Чем отличаются эти стихотворения от торжественных од Петрова?

3. Посчитайте количество метрико-строфических моделей (различных сочетаний метрического и строфического строения произведений) в одах В. П. Петрова. Для этого воспользуйтесь приложенным к основному учебному тексту хронологическим метрико-строфическим указателем.

### ***Библиография***

1. Алексеева Н. Ю. Петров // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. Т. 1. Осьмнадцатое столетие. В 2 кн. Кн. 2. СПб.; М., 2003.
2. Алексеева Н. Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII–XVIII вв. СПб., 2005 (Глава 5. Торжественные оды Петрова. С. 275–308).
3. Бараг Л. Г. О ломоносовской школе в русской поэзии XVIII в. (Василий Петров) // Ученые записки кафедры литературы и языка Минского педагогического института. 1940. Ч. 1.
4. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002 (II. Время Ломоносова и Державина. С. 57–110).
5. Гуковский Г. А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Ранние работы по истории русской поэзии XVIII в. М., 2001.
6. Зорин А. Л. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX века. М., 2001.
7. Кочеткова Н. Д. Петров В. П. // Словарь русских писателей XVIII в. Отв. ред. А. М. Панченко. Выпуск 2 (К-П). СПб., 1999.
8. Такиуллина И. Ф. Литературные направления второй половины XVIII в. и творчество В. П. Петрова // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Вопросы метода и стиля. Л., 1984.
9. Такиуллина И. Ф. Вольные оды В. П. Петрова (Обновление строфики) // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Метод и жанр. Л., 1985.
10. Шляпкин И. Василий Петрович Петров, «карманный» стихотворец Екатерины II. (1736–1799). (По новым данным) // Исторический вестник, 1885. Т. 23. № 11.

## *Тесты*

1. Как называется первая ода В. П. Петрова? \_\_\_\_\_
2. Кто из перечисленных писателей XVIII века учился в Славяно-греко-латинской академии?
  - a. А. П. Сумароков
  - b. Г. Р. Державин
  - c. М. В. Ломоносов
  - d. И. Ф. Богданович
  - e. В. П. Петров
  - f. В. К. Третьяковский
  - g. Н. М. Карамзин
  - h. А. Д. Кантемир
3. Какие из перечисленных произведений переводил В. П. Петров?
  - a. «Идиада»
  - b. «Одиссея»
  - c. «Энеида»
  - d. «Россияда»
  - e. «Божественная комедия»
  - f. «Потерянный рай»
  - g. «Похождения Телемака»
4. Кого из перечисленных общественных деятелей XVIII столетия восхвалял В. П. Петров в своих одах?
  - a. Г. А. Потемкина
  - b. А. Г. Орлова
  - c. Г. Г. Орлова
  - d. И. И. Шувалова
  - e. Е. И. Пугачева
  - f. П. А. Румянцева
  - g. М. М. Сперанского
  - h. Н. С. Мордвинова
5. В. П. Петров был сыном:
  - a. дворянина
  - b. священника
  - c. крестьянина
  - d. разночинца
6. Название какой из од В. П. Петрова совпадает с заголовком известной оды М. В. Ломоносова?
  - a. «На торжество мира»
  - b. «На войну с турками»
  - c. «На взятие Хотина»
  - d. «На взятие Яс»
  - e. «На карусель»
  - f. «На сочинение новаго уложения»

7. Триадная структура од В. П. Петрова («строфа – антистрофа – эпод») была заимствована им у:

- a. Гомера
- b. Пиндара
- c. Горация
- d. Сафо
- e. Малерба
- f. Симеона Полоцкого
- g. М. В. Ломоносова
- h. А. П. Сумарокова

8. Характерными особенностями поздних торжественных од В. П. Петрова являются

- a. повествовательность
- b. большой объем
- c. малый объем
- d. вставные эпизоды
- e. восторг
- f. круговая композиция
- g. линейная композиция

9. Кому из российских императоров и императриц и членов их семей посвящал свои поэтические произведения В. П. Петров?

- a. Петру I
- b. Елизавете Петровне
- c. Анне Леопольдовне
- d. Петру III
- e. Екатерине II
- f. Павлу I
- g. Александру I
- h. вел. кн. Михаилу Павловичу
- i. вел. кн. Константину Павловичу
- j. Николаю I

10. Что, по мнению Н. Ю. Алексеевой, является ключевыми особенностями языка и стиля од Петрова?

- a. образы крови и ада
- b. парение
- c. восторг
- d. развернутые сравнения
- e. натурализм
- f. ясность
- g. редкие книжные слова
- h. неологизмы