

МЕТРИКА И СТРОФИКА А. А. РЖЕВСКОГО

Творческий путь Алексея Андреевича Ржевского (1737–1804), одного из самых ярких представителей поэтического направления середины XVIII века, названного Г. А. Гуковским «сумароковской школой»¹, достаточно необычен. Впервые он выступил в печати в феврале 1759 года с двумя своими произведениями, опубликованными в «Ежемесячных Сочинениях» и в «Трудолюбивой Пчеле». В 1760 году поэт продолжил печататься в журнале «Полезное Увеселение». 1761, 1762 и 1763 годы оказались самыми плодотворными для Ржевского: в течение этих трех лет им было создано 220 лирических стихотворений и, как отмечает Г. А. Гуковский, он «стал главнейшим членом херасковско-московского поэтического кружка»². Но с 1763 года Ржевский отошел от поэзии и увлекся придворной карьерой. С 1763 года и до своей смерти в 1804 году поэт написал не более десятка произведений: две трагедии, из которых до нас дошла только одна – «Подложный Смердий», и несколько стихотворений на случай (по нашим данным – шесть).

По словам Гуковского, «краткая поэтическая деятельность Ржевского обратила на себя внимание современников. Для них Ржевский – выдающийся поэт, один из крупнейших представителей литературы середины века»³. Но уже в конце XVIII века о Ржевском забыли, его стихи, опубликованные в московских журналах начала 60-х гг., не переиздавались, а трагедии так и не были напечатаны. На протяжении всего XIX и начала XX вв. о Ржевском не было написано почти ничего: литература о нем исчерпывается рядом небольших заметок энциклопедического характера⁴.

Первым серьезным исследованием стиха этого поэта-сумароковца в русской литературоведческой науке стал очерк Г. А. Гуковского «Ржевский» (1927). Исследователь первым обратил внимание на новаторский характер поэзии Ржевского. Он отмечает, что этот поэт – первый в новой русской литературе насадитель поэтического трюка и поэтических фокусов который «создал поэзию изящного ухищрения, сознательной, подчеркнутой игры»⁵. Анализируя жанровое своеобразие его поэзии, Гуковский приходит к выводу о том, что новаторство Ржевского прежде всего касается не системы жанров, а общих проблем стиля. По мнению исследователя, творчество Ржевского является образцом литературной эволюции: в его очерке поэт представлен, с одной стороны, как ученик Сумарокова, а с другой, как преобразователь сумароковского направления, в поэзии которого «простота» сменилась «искусственностью». Некоторые позднейшие исследователи, также обращая внимание на преобразование Ржевским сумароковских поэтических принципов, говорят о его ориентации на поэтическую практику М. В. Ломоносова и В. К. Третьяковского⁶.

¹ См.: *Гуковский Г. А.* Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // *Гуковский Г. А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001. С. 40–71.

² *Гуковский Г. А.* Ржевский // *Гуковский Г. А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. С. 158.

³ *Гуковский Г. А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. С. 159.

⁴ См., например: *Лонгинов М.* Супруги Ржевские // *Русская старина*, 1870, т. 2. С. 605–607; *Сухомлинов М. И.* История Российской Академии. Вып. 7. СПб., 1885. С. 112; *Русский биографический словарь.* Рейтерн – Рольцберг. СПб., 1913. С. 149–151.

⁵ *Гуковский Г. А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. С. 167, 180, 183. В связи с этим следует отметить, что «игровая» поэзия Ржевского актуальна в контексте современного литературного процесса, т. к. имеет отчетливое сходство с некоторыми художественными принципами постмодернизма.

⁶ Ср., в частности, тезис Л. Бердникова и Ю. Серебряного: «<...> Ржевский в своей поэтической практике использует и приемы, характерные для риторических ухищрений М. В. Ломоносова. Это и

В литературоведческих работах неоднократно подчеркивалось внимание Ржевского к стиховой форме. По словам В. С. Баевского, произведения этого поэта «отличались виртуозным использованием языковых и стиховых форм, в основном в элегиях и идиллиях. <...> В его творчестве хорошо видно, как далеко продвинулась русская поэзия по пути технического совершенства»⁷.

Несмотря на то, что большинство исследователей поэзии Ржевского так или иначе обращаются к анализу стиховой формы, стиховедческих исследований, специально посвященных своеобразию и особенностям его стиха или эволюции его поэтической системы, не существует. Отдельные упоминания содержатся лишь в некоторых общих работах по истории русского стиха и по стиху XVIII в. Так, М. Л. Гаспаров в своей монографии «Очерк истории русского стиха», рассматривая русский стих XVIII в. на всех основных структурных уровнях (метрика, ритмика, рифма, строфика), несколько раз упоминает о том вкладе, который внес Ржевский в развитие стиха этого периода. Исследователь перечисляет наиболее яркие особенности и приводит примеры, характеризующие стиховое экспериментаторство Ржевского; среди них использование ЯВ в средних жанрах и обыгрывание возможности сочетания строк любой длины в нем, использование ЯЗ в нехарактерных для этого размера жанрах, выход за музыкальные ассоциации 3-сложников, эксперименты с рифмой, «Оду, собранную из односложных слов», сонеты-фокусы Ржевского и т. д.⁸.

В стиховедческих работах, посвященных различным проблемам истории русского стиха XVIII века (метрическому и строфическому репертуару, ритмике русских двусложных размеров, рифме, проблеме «стих и жанр» и др.) поэзия Ржевского как правило не привлекалась для анализа. Исключение составляют работы С. А. Матяш о вольном ямбе XVIII века⁹. Кроме того, небольшая выборка из произведений Ржевского была сделана М. Л. Гаспаровым в статье «Материалы о ритмике русского 4-стопного ямба XVIII века»¹⁰.

Введение

При составлении настоящего метрико-строфического справочника были учтены все упомянутые в научной литературе атрибутированные Ржевскому стихотворные произведения (259 поэтических текстов). Переводные тексты поэта, ввиду их немногочисленности (всего 3 произведения), учитываются вместе с оригинальными. Большая часть произведений Ржевского (146 текстов) была взята из позднейшего и наиболее авторитетного из имеющихся изданий: Поэты XVIII века. Т. 1. Л., 1972. Библиотека поэта. Большая серия (далее – *Поэты. 1972*¹¹). Корпус текстов был в значительной мере дополнен по другим источникам (в том числе журнальным публикациям XVIII века): 1) Сочинения и переводы, к пользе и увеселению служащие (Ежемесячные сочинения). 1759. Т. IX. Февраль (далее – *СП*); 2) Полезное увеселение. 1760. №№ 1-12. 1761. №№ 1-24; 1762. №№ 1-12 (далее – *ПУ*); 3) Свободные часы. 1763. №

повторение (наклонение), и система антитез-оксюморонов. Он культивирует малые жанры, требующие высокой поэтической техники, и, прежде всего, – сонет, вольно или невольно солидаризируясь в этом с В. К. Третьяковским» (*Бердников Л., Серебряный Ю.* Пантеон российских писателей XVIII века: Критико-биографические очерки. СПб., 2002. С. 416).

⁷ Баевский В. С. История русской поэзии 1730–1980. М., 1996. С. 32.

⁸ См.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002. С. 57–111.

⁹ См.: Матяш С. А. Вольный ямб русской поэзии XVIII-XIX века: жанр, стиль, стих / Дисс.... докт. филол. н. Л., 1986; Она же. Русский драматический вольный стих XVIII – XX вв. в сравнении с французским и немецким и проблема типологии драматического вольного стиха // *Studia metrica et poetica* (Ученые зап. Тартуского гос. ун-та, вып. 709). Тарту, 1985; Она же. Русский и немецкий вольный ямб XVIII-XIX века и вольные ямбы Жуковского // *Исследования по теории стиха*. Л., 1978.

¹⁰ См.: Гаспаров М. Л. Материалы о ритмике русского 4-стопного ямба XVIII века // *Russian literature*. 1982. №12. С. 196, 216.

¹¹ Ссылки на это и большинство других изданий даются в тексте и сносках справочника сокращенно; после сокращенного названия римская цифра обозначает номер тома, арабская – страницу. Для журнальных публикаций также указываются год, месяц, часть/том и номер.

№ 1-12 (далее – *СЧ*); 4) Ржевский А. А. Ода Е. И. В. государыне Екатерине Алексеевне на восшествие на престол. М., 1762; 5) Ржевский А. А. Ода Е. И. В. государыне Екатерине Алексеевне на день рождения Ея. М., 1763; 6) Ржевский А. А. Ода Е. И. В. государыне Екатерине Алексеевне в новый 1764 год. М., 1764; 7) Ржевский А. А. Ода Е. И. В. государыне Екатерине Алексеевне на прибытие из Санкт-Петербурга в Москву. М., 1767; 8) Ржевский А. А. Ода Е. И. В. императору Александру Павловичу на день восшествия на престол. СПб., 1801; 9) Ржевский А. А. Ответ Храповицкому // Сын Отечества. 1817. Ч. 40. № 36 (далее – *СО*); 10) А. А. Ржевский. Подложный Смердий / Публ. П. Н. Беркова // Театральное наследство. М., 1956 (далее – *Театральное наследство*); 11) Поэты XVIII века. Т. 1. Л., 1958. Библиотека поэта. Малая серия (далее – *Поэты. 1958*); 12) Бердников Л. И. Счастливый Феникс. Очерки о русском сонете и книжной культуре XVIII – начала XIX в. СПб., 1997 (далее – *Бердников*; в этой книге в приложении были помещены 6 не публиковавшихся ранее сонетов Ржевского).

Синхронический обзор

Общий объем доступных нам стихотворных произведений Ржевского составляет 259 текстов, 10239 стихотворных строк, что вполне сопоставимо, например, с наследием такого крупного поэта XVIII века, как Ломоносов (289 произведений и звеньев ПК, 13925 строк¹²). Средняя интенсивность творчества Ржевского невысока – 5,6 произведений, 222,1 строки в год, что объясняется сравнительно небольшим сроком интенсивного творчества (1759–1763) и длинным периодом почти полного «поэтического молчания» (1763–1804). Минимальный объем произведений Ржевского – 2 стиха (эпиграммы, мадригалы, загадки, надпись), максимальный – 1327 стихов (трагедия «Подложный Смердий»). Средний объем – 39,5 стиха, что очень близко к показателям поэзии Сумарокова (37,7 стиха) и ниже среднего объема произведения в XVIII в. (68,0 стихов)¹³. Все произведения Ржевского представляют собой МК.

1. Метрический репертуар Ржевского составляет 12 размеров, среди них 11 Кл – на их долю приходится 99,61 % произведений, 99,54 % строк (см. Табл. 1). Один текст, состоящий из 47 стихов, занесен в графу «Проч.» – это притча «Муж и жена», фрагмент которой представляет собой ФС.

Таблица 1. Метры и размеры: произведения

	Размеры	Произв.	%	Стихи	%
4	Х4	6	2,32	232	2,27
6	Х6	1	0,39	8	0,08
13	ХРз	1	0,39	18	0,18
15	Всего Х	8	3,09	258	2,52
18	ЯЗ	15	5,79	538	5,25
19	Я4	17	6,56	1814	17,72
21	Я6	132	50,97	5636	55,04
28	ЯРз	3	1,16	72	0,70
29	ЯВ	80	30,89	1778	17,36
30	Всего Я	247	95,37	9838	96,08
31	Всего 2-сл.	255	98,46	10096	98,60
32	Д2	1	0,39	28	0,27

¹² См. в наст. изд: *Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В.* Метрика и строфика М. В. Ломоносова (введение).

¹³ См.: *Вишневский К. Д.* Русская метрика XVIII века // Вопросы литературы XVIII века. Ученые записки Пензенского государственного педагогического университета. Серия филологическая. Т. 123. Пенза, 1972. С. 232–235. Далее все сравнительные данные по метрике и строфике поэтов XVIII века, приведенные в тексте справочника без ссылки, взяты из указанного исследования. Привлечение других данных сопровождается сносками на соответствующие работы.

41	Всего Д	1	0,39	28	0,27
42	Ам2	1	0,39	48	0,47
51	Всего Ам	1	0,39	48	0,47
55	Ан4	1	0,39	20	0,20
62	Всего Ан	1	0,39	20	0,20
63	Всего 3-сл.	3	1,16	96	0,94
64	Всего Кл	258	99,61	10192	99,54
185	Проч.	1	0,39	47	0,46
186	Всего МК	259	100	10239	100
189	ВСЕГО	259	100	10239	100

На каждый размер у Ржевского в среднем приходится 21,58 текстов и 853,25 стихотворных строк (8,33% от общего числа текстов и строк). По обоим показателям над этим средним уровнем возвышаются всего 2 размера: Я6 (50,97 % текстов и 55,04 % строк) и ЯВ (30,89 % текстов и 17,36 % строк). А по числу стихотворных строк – еще и Я4 (17,72 % строк). Расхождение между показателями по стихам и по произведениям для Я4 свидетельствует о том, что тексты, написанные этим размером, достаточно большого объема (самых же текстов сравнительно немного). Соотношение показателей для ЯВ обратное: здесь представлено много текстов небольшого объема.

На фоне поэзии XVIII века, где Я составляет 82 % текстов и 83,2 % стихотворных строк, у Ржевского он занимает еще большую долю: 95,37 % текстов и 96,08 % стихов. Соотношение долей ямбических размеров в поэзии Ржевского значительно отличается от общих данных по XVIII веку. В первую очередь, обращает на себя внимание крайне высокий показатель Я6: доля произведений Ржевского, написанных этим размером (50,97 %), в два раза (!) превышает процент, выявленный Вишневым для всего периода (25 %). Значительное превышение среднего уровня наблюдается и в статистике стихов Я6: 55,04 % у Ржевского при общей доле XVIII века – 38,5 %. Кроме того, возвышаются над средним уровнем XVIII века и еще два размера – ЯЗ (5,79 % текстов и 5,25 % стихов у Ржевского, 4,6 % текстов и 2,1 % стихов в поэзии XVIII века в целом) и ЯВ (30,89 % текстов и 17,36 % стихов у Ржевского, 26,8 % текстов и 13,6 % стихов в поэзии XVIII века в целом). Напротив, к Я4, второму по степени употребительности в поэзии XVIII века размеру (20,4 % текстов и 26,5 % стихов), поэт обращался мало: этим размером написано всего 6,56 % текстов и 17,72 % стихов. В поэзии Ржевского крайне немного ЯРз (1,16 % текстов и 0,7 % стихов) и совершенно отсутствуют редкие для поэзии XVIII века размеры (Я1, Я2, Я5).

При сравнении ямбов Ржевского, Сумарокова и Хераскова видно, что повышенный процент ЯЗ роднит Ржевского с Херасковым (у которого количество произведений ЯЗ более чем в 3 раза превышает средний уровень), ЯВ – с Сумароковым (у него ЯВ занимает 46,56% от числа текстов и 30,48% от числа стихов). Высокий процент Я6 по количеству стихов свойствен и Ржевскому (55,04 %), и Сумарокову (51,12 %), и в особенности Хераскову (72,96 %), но в стихе Ржевского наблюдается необычно высокий процент Я6 по количеству произведений (50,97 %, ср.: 33,08% у Сумарокова, 24,07 % у Хераскова, 25 % по XVIII веку в среднем). Это свидетельствует о том, что Я6 преобладал у Ржевского не столько в силу объема крупных стихотворных произведений, для которых было характерно употребление этого размера (героических поэм, эпистол, трагедий), сколько из-за большого количества произведений самых различных жанров. В этом проявляется сходство между метрическими системами Ржевского и основоположника Я6 Ломоносова, у которого процент употребления этого размера в статистике МК (56,94 %) даже больше, чем в статистике стихов (48,4 %) ¹⁴.

¹⁴ См. в наст. изд.: Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В. Метрика и строфика М. В. Ломоносова (Табл. 1); Вишевский К. Д. Русская метрика XVIII века. С. 169.

Незначительную долю в метрическом репертуаре Ржевского занимает X: хореическими размерами написано 3,09 % текстов и 2,52 % стихотворных строк (общие данные по стиху XVIII века – 12,7 % и 10,2 % соответственно). Однако, несмотря на общее свое «невнимание» к X, незначительную долю X4, самого распространенного среди хореических размеров XVIII века, и отсутствие таких размеров, как X2, X3, X5, X7, X8 и XB, Ржевский все же дает примеры некоторых редких в поэзии XVIII века размеров – X6 (0,2 % текстов и 0,1 % стихов в поэзии XVIII века в целом) и XPз (1,1 % текстов и 0,5 % стихов в поэзии XVIII века в целом).

Доля 3-сл. у Ржевского (1,16 % текстов и 0,94 % стихов) сопоставима с их долями в поэзии Сумарокова (1,95 % и 0,66 %) и XVIII века в целом (2,1 % и 0,7 %). Несколько разрушает общий консервативный строй метрической системы Ржевского, во-первых, сам факт наличия у него 3-сл. (далеко не все поэты начала и середины XVIII века вообще обращались к этим редким в то время размерам), а во-вторых, использование, помимо Д2 и Ам2 (относительно распространенных размеров), Ан4 – редчайшего для XVIII века размера (по данным Вишневого за весь XVIII век этим размером было написано всего два произведения¹⁵).

Таким образом, при описании системы размеров Ржевского выявляются две важные особенности его метрической системы. С одной стороны, стих этого «поэта-экспериментатора» оказывается вовсе не экспериментальным и новаторским, а предельно консервативным и традиционным. О метрической традиционности как черте поэзии всех поэтов «сумароковской школы» писал Гуковский: «Некоторые стороны творчества Сумарокова не были восприняты его учениками. Так, например, его стремление развить разнообразные ритмические формы русского стиха (речь идет о ритме в широком смысле – Е. М.) было более или менее чуждо его ученикам»¹⁶. У Ржевского консерватизм метрики проявляется прежде всего в «экспансии» двух размеров: Я6 и ЯВ (в сумме ими написано почти 82 % произведений), в игнорировании поэтом неямбических размеров (небольшая доля X, отсутствие НКл), отсутствии ПК. Другая особенность метрики Ржевского заключается в том, что, несмотря на общий крайний консерватизм системы, поэт дает единичные примеры редких размеров (X6, XPз, Ан4).

1.3. 11 текстов Ржевского были отнесены к ПМФ. Все они небольшого объема (максимальный – 22 стиха в «Рондо» 1763 г.); 6 из 11 представленных текстов – это одиночные 4-стишия с одним инометрическим стихом. Небольшие объемы текстов, на наш взгляд, не позволяют интерпретировать изменение размера в этих произведениях как случайный метрический перебой, тем более что во всех текстах, объем которых превышает одиночное 4-стишие, инометрических стихов как минимум два. Кроме того, представляется немаловажным, что в 5 случаях (из 11) инометрические вкрапления маркируют начало и/или конец произведения, что становится вполне обычным приемом лишь у романтиков. У Ржевского есть 2 текста с 11 % отступлений от основного размера, 1 текст – с 14 % отступлений, 8 текстов – с 25 % отступлений. Интересно, что большинство примеров ПМФ Ржевского (72,73 %) относятся к наиболее «спорной» модели с 25 % отступлений (т. е. фактически находятся на границе с вольными размерами). Этот факт, с одной стороны, еще раз ставит под сомнение корректность использования порога 25 % для определения размера МК, с другой, – свидетельствует о том, что отступления от основного размера у поэтов XVIII в. вряд ли можно объяснить недостаточными навыками владения силлаботоникой.

1.3.1. Итоговым размером для ПМФ Ржевского во всех случаях является ЯВ, исходными размерами – ЯЗ (9,09 % ПМФ), Я4 (18,18 %) и Я6 (72,73%).

2. В статистике стихов (см. Табл. 2) представлено 13 размеров – 12 Кл и 1 Нкл (1-сл., стихи которого входят в состав притчи ФС, а также нескольких притч, написанных ЯВ). В статистике стихов обнаруживаются новые метрические формы, не выделявшиеся в

¹⁵ Поэзия Ржевского в статистике К. Д. Вишневого не учитывалась.

¹⁶ Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. С. 67.

статистике текстов: помимо уже отмеченного 1-сл., это Я1, Я2, Я5 (в составе ЯВ и ФС), а также редкий Х7 (в составе ХРз). Кроме того, за счет перераспределения стихов ХРз, ЯРз и ЯВ увеличиваются доли Х4, Я3, Я4 и Я6. Доля Я3 выросла примерно вдвое, что свидетельствует о равной степени его использования в составе НРв (ЯРз и ЯВ) и в качестве самостоятельного размера.

Таблица 2. Метры и размеры: стихи

	Метры и размеры	Количество	%
4	Х4	244	2,38
6	Х6	8	0,08
7	Х7	6	0,06
14	Всего Х	258	2,52
15	Я1	38	0,37
16	Я2	72	0,70
17	Я3	1061	10,36
18	Я4	2069	20,21
19	Я5	150	1,46
20	Я6	6488	63,37
28	Всего Я	9878	96,47
29	Всего 2-сл.	10136	98,99
31	Д2	28	0,27
38	Всего Д	28	0,27
40	Ам2	48	0,47
47	Всего Ам	48	0,47
51	Ан4	20	0,20
56	Всего Ан	20	0,20
57	Всего 3-сл.	96	0,94
58	Всего Кл	10232	99,93
59	1-сл. 1	7	0,07
64	Всего 1-сл.	7	0,07
138	Всего НКл	7	0,07
141	ВСЕГО	10239	100

3. По литературным родам размеры, составляющие метрический репертуар Ржевского, распределяются неравномерно (см. Табл. 3). Лирическая поэзия является основой поэтического наследия Ржевского – эти тексты составляют 72,59 % от общего корпуса его произведений. Лирика поэта наиболее разнообразна: в ней используются одиннадцать из двенадцати имеющихся размеров, с отчетливым преобладанием Я6. Почти половина произведений Ржевского – это лирические произведения Я6 (49,03 %). В эпосе преобладает ЯВ, мало представлены Я3, Я4, Я6, не используются ЯРз, Х и трехсложники, зато присутствует экспериментальный текст ФС. 1 драматическое произведение (трагедия «Подложный Смердий») написано Я6.

Таблица 3. Метры, размеры и литературные роды: произведения

	Размеры	Лирика		Эпос		Драма		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4	6	2,32					6	2,32
6	Х6	1	0,39					1	0,39

13	ХРз	1	0,39					1	0,39
15	Всего Х	8	3,09					8	3,09
18	ЯЗ	9	3,47	6	2,32			15	5,79
19	Я4	14	5,41	3	1,16			17	6,56
21	Я6	127	49,03	4	1,54	1	0,39	132	50,97
28	ЯРз	3	1,16					3	1,16
29	ЯВ	24	9,27	56	21,62			80	30,89
30	Всего Я	177	68,34	69	26,64	1	0,39	247	95,37
31	Всего 2-сл.	185	71,43	69	26,64	1	0,39	255	98,46
32	Д2	1	0,39					1	0,39
41	Всего Д	1	0,39					1	0,39
42	Ам2	1	0,39					1	0,39
51	Всего Ам	1	0,39					1	0,39
55	Ан4	1	0,39					1	0,39
62	Всего Ан	1	0,39					1	0,39
63	Всего 3-сл.	3	1,16					3	1,16
64	Всего Кл	188	72,59	69	26,64	1	0,39	258	99,61
185	Проч.			1	0,39			1	0,39
186	Всего МК	188	72,59	70	27,03	1	0,39	259	100
189	ВСЕГО	188	72,59	70	27,03	1	0,39	259	100

18	Я3					4	2,13	86	1,26					2	1,06	52	0,76
19	Я4									2	1,06	84	1,24				
21	Я6	1	0,53	2	0,03					1	0,53	36	0,53	3	1,60	48	0,71
30	Всего Я	1	0,53	2	0,03	4	2,13	86	1,26	3	1,60	120	1,76	5	2,66	100	1,47
31	Всего 2-сл.	1	0,53	2	0,03	6	3,19	121	1,78	3	1,60	120	1,76	5	2,66	100	1,47
33	Д2									1	0,53	28	0,41				
42	Всего Д									1	0,53	28	0,41				
44	Ам2									1	0,53	48	0,71				
53	Всего Ам									1	0,53	48	0,71				
65	Всего 3-сл.									2	1,06	76	1,12				
66	Всего Кл	1	0,53	2	0,03	6	3,19	121	1,78	5	2,66	196	2,88	5	2,66	100	1,47
197	ВСЕГО	1	0,53	2	0,03	6	3,19	121	1,78	5	2,66	196	2,88	5	2,66	100	1,47

Таблица 3.3-К. Метры и размеры в лирических жанрах (МК):
произведения и стихи (Продолжение 2)

Метры и размеры	Жанры	оды торжественные				сатиры				стансы				элегии			
		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи	
		Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%
4	Х4									1	0,53	80	1,18				
15	Всего Х									1	0,53	80	1,18				
17	Я2															1	0,01
18	Я3	1	0,53	170	2,50					1	0,53	47	0,69	1	0,53	59	0,87
19	Я4	8	4,26	1320	19,41					2	1,06	76	1,12			5	0,07
20	Я5															6	0,09
21	Я6					1	0,53	32	0,47	12	6,38	321	4,72	24	12,77	1116	16,41
28	ЯРз									2	1,06						
29	ЯВ													1	0,53		
30	Всего Я	9	4,79	1490	21,91	1	0,53	32	0,47	17	9,04	444	6,53	26	13,83	1187	17,45
31	Всего 2-сл.	9	4,79	1490	21,91	1	0,53	32	0,47	18	9,57	524	7,70	26	13,83	1187	17,45
57	Ан4													1	0,53	20	0,29

64	Всего Ан													1	0,53	20	0,29
65	Всего 3-сл.													1	0,53	20	0,29
66	Всего Кл	9	4,79	1490	21,91	1	0,53	32	0,47	18	9,57	524	7,70	27	14,36	1207	17,75
197	ВСЕГО	9	4,79	1490	21,91	1	0,53	32	0,47	18	9,57	524	7,70	27	14,36	1207	17,75

Таблица 3.3-К. Метры и размеры в лирических жанрах (МК):
произведения и стихи (Продолжение 3)

Метры и размеры	Жанры	эпиграммы				эпистолы				твердые стихотворные формы / жанры							
		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		рондо				сонеты			
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
16	Я1											2	0,03				
17	Я2			5	0,07												
18	Я3			13	0,19							7	0,10				
19	Я4			12	0,18	1	0,53	68	1,00	1	0,53	19	0,28				
20	Я5			6	0,09												
21	Я6	23	12,23	101	1,49	6	3,19	1512	22,23	1	0,53	30	0,44	23	12,23	322	4,73
28	ЯРз									1	0,53						
29	ЯВ	13	6,91														
30	Всего Я	36	19,15	137	2,01	7	3,72	1580	23,23	3	1,60	58	0,85	23	12,23	322	4,73
31	Всего 2-сл.	36	19,15	137	2,01	7	3,72	1580	23,23	3	1,60	58	0,85	23	12,23	322	4,73
66	Всего Кл	36	19,15	137	2,01	7	3,72	1580	23,23	3	1,60	58	0,85	23	12,23	322	4,73
197	ВСЕГО	36	19,15	137	2,01	7	3,72	1580	23,23	3	1,60	58	0,85	23	12,23	322	4,73

Таблица 3.3-К. Метры и размеры в лирических жанрах (МК):
произведения и стихи (Продолжение 4)

	Жанры Метры и размеры	Всего			
		Произв.		Стихи	
		Кол -во	%	Кол -во	%
4	Х4	6	3,19	244	3,59
6	Х6	1	0,53	8	0,12
7	Х7			6	0,09
13	ХРз	1	0,53		
15	Всего Х	8	4,26	258	3,79
16	Я1			3	0,04
17	Я2			6	0,09
18	Я3	9	4,79	493	7,25
19	Я4	14	7,45	1601	23,54
20	Я5			21	0,3
21	Я6	127	67,55	4323	63,56
28	ЯРз	3	1,60		
29	ЯВ	24	12,77		
30	Всего Я	177	94,15	6447	94,79
31	Всего 2-сл.	185	98,40	6705	98,59
33	Д2	1	0,53	28	0,41
42	Всего Д	1	0,53	28	0,41
44	Ам2	1	0,53	48	0,71
53	Всего Ам	1	0,53	48	0,71
57	Ан4	1	0,53	20	0,29
64	Всего Ан	1	0,53	20	0,29
65	Всего 3-сл.	3	1,60	96	1,41
66	Всего Кл	188	100	6801	100
197	ВСЕГО	188	100	6801	100

3.3-К. В лирической поэзии Ржевского 14 лирических жанров: героиды, загадки, идиллии и эклоги, мадригалы, надписи, оды анакреонтические, оды духовные, оды любовные, оды торжественные, сатиры, стансы, элегии, эпиграммы, эпистолы¹⁷ (см. Табл. 3.3-К).

Как видно из таблицы, самыми распространенными жанрами лирики Ржевского были загадки (21), мадригалы (15), стансы (18), элегии (27) и эпиграммы (36); по большей части это периферийные жанры, так называемые малые лирические формы, в которых, допускалась бо́льшая, чем в центральных жанрах, свобода выбора размера¹⁸. Несмотря на это, в лирике Ржевского наблюдается подавляющее преобладание Я6 – этим размером написано 67,55 % лирических произведений (в частности, все сонеты, большинство загадок, любовных од, мадригалов, стансов, элегий, эпиграмм и эпистол). С учетом этого обстоятельства консерватизм метрической системы Ржевского (см. п. 1) представляется еще более парадоксальным. С другой стороны, при сопоставлении метрической и

¹⁷ Помимо 14 перечисленных жанров в лирике Ржевского есть произведения, озаглавленные названиями твердых стихотворных форм (сонеты и рондо). Ввиду неясности жанровой квалификации таких форм в Табл. 3.3-К они вынесены в специальный раздел («Твердые стихотворные формы / жанры») и подробнее рассматриваются в пп. 15 и 15.4.1.

¹⁸ См.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. С. 58

жанровой систем поэзии Ржевского можно обнаружить немало стиховых экспериментов, суть которых в нетрадиционном соотношении жанра и размера.

ЯВ – второй по степени употребительности размер в лирике Ржевского (12,77 % произведений). Главным образом, им написаны эпиграммы и загадки, для которых ЯВ служил «имитацией естественной разговорной гибкости и богатства интонаций»¹⁹. Но помимо такого традиционного использования ЯВ Ржевский пишет этим размером идиллии и элегию. Использование ЯВ в средних жанрах (в частности, в жанре элегии) носило характер эксперимента и, как отмечает М. Л. Гаспаров, Ржевский был первым, кто предпринял подобный эксперимент (впоследствии ЯВ все больше завоевывает средние жанры)²⁰. Доля Я4 в лирических текстах Ржевского крайне невелика – 7,45 %. Вероятно, это связано с тем, что он не был по преимуществу одописцем: им написано всего 8 торжественных и 2 духовные оды (правда, по числу стихов процент Я4 существенно выше – 23,54 %; это связано с относительно большим объемом торжественных од). В отличие от од, в стансах, для которых также был характерен Я4, поэт предпочитает употреблять универсальный Я6 (только два примера стансов Я4). Кроме од и стансов, Я4 встречается в эпистоле («Ответ Храповицкому», 1794 г.), что можно квалифицировать как метрический эксперимент. Я3 употребляется поэтом в самых различных лирических жанрах: развивая традицию употребления Я3 в «легкой поэзии» (в анакреонтических и любовные одах)²¹, Ржевский пробует этот размер и в других жанрах, где он обычно не используется – в торжественной оде, элегии, стансах²². Хореические размеры составляют в лирике Ржевского незначительную долю (4,26 % текстов и 3,79 % стихов). В его лирике нет песен, романсов, мало анакреонтических од, в которых было «типичным» употребление Х4. Но и здесь присутствует элемент эксперимента – поэт пробует и развивает хореические размеры в идиллиях (Х4, Х6 и ХРз) и стансах (Х4), что в поэзии XVIII века встречалось крайне редко²³. 3-сложники, по словам Гаспарова, в XVIII веке «ощущаются как стихотворная экзотика»²⁴. В русской поэзии XVIII века они почти исключительно употреблялись в жанрах, непосредственно связанных с музыкой и, как отмечает К. Д. Вишневский, были «ориентированы на произведения, связанные с музыкальным исполнением»²⁵. 3-сложниками написаны у Ржевского 2 духовные оды (Д2 и Ам2) и элегия (Ан 4). Безусловно экспериментальным и новаторским является попытка Ржевского выйти за рамки музыкальных ассоциаций 3-сл. и использование Ан 4 в жанре элегии²⁶. Что же касается духовных од, то в этом жанре, по-видимому, еще ощущалась связь с молитвословными текстами и переложениями псалмов, имеющими музыкальные ассоциации. Таким образом, несмотря на консерватизм метрической системы Ржевского, обращает на себя внимание большое количество «жанрово-метрических» экспериментов в лирике: Я4 в послании, Я3 в торжественной оде, элегии, стансах, ЯВ в элегии, нетрадиционное употребление хорей и трехсложников. Сочетание этих двух закономерностей в поэзии XVIII века отмечает М. Л. Гаспаров, характеризуя соотношение традиции и экспериментальных форм: «Разница между массовыми формами, строившимися по законам классицистической простоты и экономии, и экспериментальными формами, где царил самое пестрое разнообразие, ощущалось очень четко. Обилие экспериментальных форм служило запасом для будущего развития, но современность обходилась немногим»²⁷.

¹⁹ Там же. С. 64.

²⁰ См.: Там же. С. 66.

²¹ См.: Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века. С. 162–163.

²² См.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. С. 69.

²³ См.: Там же. С. 198.

²⁴ Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. С. 70.

²⁵ Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века. С. 207.

²⁶ См.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., С. 71.

²⁷ Там же. С. 109.

3.4-К. Из двух эпических жанров Ржевского (см. Табл. 3.4-К), с точки зрения метрики, наиболее разнообразны притчи: для этого жанра поэт использовал 4 размера – ЯВ, ЯЗ, Я4, Я6, а также ФС (притча «Муж и жена»). Часть притчи «Муж и жена» (25 стихов из 47) представляет собой фигурное стихотворение (ромб) с последовательностью 1-, 2-, 3- ... 11-, 12-, 13-, 12-, 11- ... 3-, 2-, 1-сложных строк. По мнению М. Л. Гаспарова, это своего рода «обыгрывание» возможности сочетания в ЯВ строк любой длины²⁸. Обрамляющие ромб стихи (4 в начале, 18 в конце) – ямбические строки разной стопности. В статистике стихов зафиксированы строки 1-сл. 1, присутствующие в притчах ЯВ и ФС.

Помимо традиционного применения в притчах ЯВ, Ржевский в порядке эксперимента пробует в этом жанре и равностопные размеры – ЯЗ, Я4, Я6 (что касается использования ЯЗ в притчах, то один подобный пример зафиксирован у Сумарокова²⁹).

Таблица 3.4-К. Метры и размеры в эпических жанрах (МК): произведения и стихи

	Жанры Размеры	притчи				сказки				Всего			
		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
16	Я1			35	1,66							35	1,66
17	Я2			66	3,13							66	3,13
18	Я3	6	8,57	568	26,91					6	8,57	568	26,91
19	Я4	3	4,29	468	22,17					3	4,29	468	22,17
20	Я5			129	6,11							129	6,11
21	Я6	2	2,86	692	32,78	2	2,86	146	6,92	4	5,71	838	39,70
29	ЯВ	56	80							56	80		
30	Всего Я	67	95,71	1958	92,75	2	2,86	146	6,92	69	98,57	2104	99,67
31	Всего 2-сл.	67	95,71	1958	92,75	2	2,86	146	6,92	69	98,57	2104	99,67
66	Всего Кл	67	95,71	1958	92,75	2	2,86	146	6,92	69	98,57	2104	99,67
67	1-сл.1			7	0,33							7	0,33
74	Всего 1-сл.			7	0,33							7	0,33
194	Всего НКл			7	0,33							7	0,33
196	Проч.	1	1,43							1	1,43		
197	ВСЕГО	68	97,14	1965	93,08	2	2,86	146	6,92	70	100	2111	100

4. В статистике стихов (см. Табл. 4) существенно изменяются пропорции некоторых размеров: если эпический Я6 составляет в статистике произведений 1,54 %, то в статистике стихов за счет значительного объема сказок и шестистопной основы ЯВ

²⁸ См.: Там же. С. 66–67.

²⁹ См.: Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века. С. 163.

притч его доля возрастает до 8,18 %; и, напротив, драматический Я6 – 0,39 % произведений и 12,96 % стихов, что связано с относительно большим объемом трагедии. Аналогичная закономерность прослеживается в лирическом Я4, составляющем 5,41 % произведений и 15,64 % стихов – следствие большого объема немногочисленных торжественных од.

Таблица 4. Метры, размеры и литературные роды: стихи

	Размеры	Лирика		Эпос		Драма		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4	244	2,38					244	2,38
6	Х6	8	0,08					8	0,08
7	Х7	6	0,06					6	0,06
14	Всего Х	258	2,52					258	2,52
15	Я1	3	0,03	35	0,34			38	0,37
16	Я2	6	0,06	66	0,64			72	0,7
17	Я3	493	4,81	568	5,55			1061	10,36
18	Я4	1601	15,64	468	4,57			2069	20,21
19	Я5	21	0,21	129	1,26			150	1,46
20	Я6	4323	42,22	838	8,18	1327	12,96	6488	63,37
28	Всего Я	6447	62,97	2104	20,55	1327	12,96	9878	96,47
29	Всего 2-сл.	6705	65,48	2104	20,55	1327	12,96	10136	98,99
31	Д2	28	0,27					28	0,27
38	Всего Д	28	0,27					28	0,27
40	Ам2	48	0,47					48	0,47
47	Всего Ам	48	0,47					48	0,47
51	Ан4	20	0,20					20	0,2
56	Всего Ан	20	0,20					20	0,2
57	Всего 3-сл.	96	0,94					96	0,94
58	Всего Кл	6801	66,42	2104	20,55	1327	12,96	10232	99,93
59	1-сл. 1			7	0,07			7	0,07
64	Всего 1-сл.			7	0,07			7	0,07
138	Всего НКл			7	0,07			7	0,07
141	ВСЕГО	6801	66,42	2111	20,62	1327	12,96	10239	100

5. Среди основных групп размеров и по произведениям (звеньям), и по стихам у Ржевского господствует Я (см. Табл. 5), доля которого значительно превосходит процент Я в поэзии XVIII века в целом (82 % текстов и 83,2 % стихов). При сравнении метрических систем поэта и других поэтов XVIII века видно, что ямб использовался Ржевском чаще, чем его предшественниками и большинством современников, в том числе другими поэтами сумароковской школы. Ср.: у Ломоносова ямб составляет 84,77 % текстов и 95,27 % стихов³⁰, у Третьяковского – 45 % и 28 % соответственно, у Сумарокова – 79 % и 87 %, у Хераскова – 78 % и 82 %, у Майкова – 83 % и 93 %, у Попова – 70 % и 60 %. Ржевский оказывается в ряду таких консервативных поэтов середины XVIII века, как Поповский и Петров, у которых ямбом написано 100% произведений и стихов, Княжнин (90 % текстов и 99 % стихов) и Богданович (91 % текстов и 97 % стихов), причем по количеству произведений, написанных ямбическими размерами, Ржевский превосходит и двух последних.

³⁰ См. в наст. изд.: Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В. Метрика и строфика М. В. Ломоносова (Табл. 5).

Таблица 5. Основные группы размеров

	Размеры	Произв. (звенья)	%	Стихи	%
1	Х	8	3,09	258	2,52
2	Я	247	95,37	9838	96,08
3	3-сл.	3	1,16	96	0,94
5	Проч.	1	0,39	47	0,46
6	Всего	259	100	10239	100

Поэт демонстрирует на первый взгляд «невнимание» к хорейским размерам – Х составляет всего 3,09 % в статистике произведений и 2,52 % в статистике стихов. Ср.: у Сумарокова – 14 % текстов и 8 % стихотворных строк, у Хераскова – 15 % и 18 %, у Майкова – 14 % и 6 %, у Княжнина – 10 % и 1%, у Попова – 27 % и 39 %, у Богдановича – 7 % и 3 %, общие данные по стиху XVIII века – 12,7 % и 10,2 % соответственно. Процент употребления Х у Ржевского даже меньше, чем доля этого размера в МК Ломоносова (3,56 % текстов и 3,83 % стихов³¹). Консерватизм метрической системы Ржевского проявляется также в полном отсутствии у него Нкл и полиметрии.

6. Длинные размеры, представленные у Ржевского единственным размером (Я6), преобладают над НРв (ЯВ и ЯРз) и в особенности над короткими и средними размерами. Если доли коротких размеров и НРв у Ржевского соответствуют общим данным Вишневого по XVIII веку (короткие – 6,8%, НРв – 34,6 %), то соотношение длинных и средних размеров в эту общую тенденцию не вписываются: в статистике произведений поэтов XVIII века средние размеры используются значительно чаще, чем длинные (31,8 % и 26,8 % соответственно). У Ржевского же средние размеры, уступая не только длинным, но и НРв, занимают лишь третье место; за ними следуют короткие.

Таблица 6. Короткие, средние и длинные размеры: произведения (звенья)

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		НРв		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Х			6	2,32	1	0,39	1	0,39	8	3,09
2	Я	15	5,79	17	6,56	132	50,97	83	32,05	247	95,37
3	Д	1	0,39							1	0,39
4	Ам	1	0,39							1	0,39
5	Ан					1	0,39			1	0,39
6	Всего Кл	17	6,56	23	8,88	134	51,74	84	32,43	258	99,61
21	Проч.							1	0,39	1	0,39
22	ВСЕГО	17	6,56	23	8,88	134	51,74	85	32,82	259	100

6.3. Общая тенденция распределения коротких, средних и длинных размеров Ржевского сохраняется в лирике: произведения, написанные короткими размерами, составляют 4,25 %, средними – 7,72 %, длинными – 49,81 %, НРв – 10,81 %. В эпосе пропорции иные: за счет притч на первое место выходят НРв (21,62%), на второе – короткие размеры (2,32 %), затем следуют длинные (1,54 %) и средние (1,16 %).

7. В статистике стихов, как и в статистике произведений, также лидируют длинные размеры, за ними следуют средние и затем короткие, однако их доли несколько иные. За счет ХРз, ЯРз и ЯВ увеличиваются доли всех групп размеров: коротких – с 6,56 % до 12,25 %, средних – с 8,88 % до 22,59 %, длинных – с 51,74 % до 65,16 %.

³¹ См.: Там же (Табл. 1).

Таблица 7. Короткие, средние и длинные размеры: стихи

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Х			244	2,38	14	0,14	258	2,52
2	Я	1171	11,44	2069	20,21	6638	64,83	9878	96,47
3	Д	28	0,27					28	0,27
4	Ам	48	0,47					48	0,47
5	Ан					20	0,20	20	0,20
6	Всего Кл	1247	12,18	2313	22,59	6672	65,16	10232	99,93
17	Проч.	7	0,07					7	0,07
18	ВСЕГО	1254	12,25	2313	22,59	6672	65,16	10239	100

7.3. При рассмотрении распределения коротких, средних и длинных стихов по литературным родам, выявленная в Табл. 7 общая картина, как и в статистике произведений, сохраняется для лирики: доля коротких стихов – 5,65 %, средних – 18,02 %, длинных – 42,76 %. Для эпоса же картина абсолютно другая: если в статистике произведений длинные размеры уступали коротким, то в статистике стихов они на первом месте (9,44 %), за ними идут короткие стихи (6,83 %), затем – средние (4,57 %). Увеличение в статистике стихов доли длинных размеров, а также преобладание коротких размеров над средними можно объяснить большим количеством шестистопных строк и преобладанием ЯЗ над Я4 в составе ЯВ (подробнее см. п. 8.2).

8. При сравнении долей Рв, Рз и В (см. Табл. 8) в Кл обнаруживается, что процент Рв (67,18 %) больше чем в два раза превышает показатель В (30,89 %), представленных только ЯВ. Рз совсем немного: один текст Х и три текста Я (в сумме – 1,54 %); в статистике стихов доля Рв существенно возрастает (81,3 %), а доля В уменьшается (17,36 %), следовательно, в среднем произведения Рв значительно длиннее произведений В (средний объем Рв – 48 строк, Рз – 23 строки, В – 22 строки). Все самые длинные произведения Ржевского (трагедия, героиды, эпистолы, торжественные оды) написаны Рв.

Таблица 8. Равностопные (равноиктные), разностопные (разноиктные) и вольные размеры: произведения (звенья) и стихи

	Размеры		Произв. (зв.)	%	стихи	%
1	Х	Рв	7	2,7	240	2,34
2		Рз	1	0,39	18	0,18
4	Всего Х		8	3,09	258	2,52
5	Я	Рв	164	63,32	7988	78,02
6		Рз	3	1,16	72	0,7
7		В	80	30,89	1778	17,36
8	Всего Я		247	95,37	9838	96,08
9	Д	Рв	1	0,39	28	0,27
12	Всего Д		1	0,39	28	0,27
13	Ам	Рв	1	0,39	48	0,47
16	Всего Ам		1	0,39	48	0,47
17	Ан	Рв	1	0,39	20	0,2
20	Всего Ан		1	0,39	20	0,20
21	Кл	Рв	174	67,18	8324	81,3
22		Рз	4	1,54	90	0,88
23		В	80	30,89	1778	17,36

24	Всего Кл	258	99,61	10192	99,54
71	Проч.	1	0,39	47	0,46
72	ВСЕГО	259	100	10239	100

8.1. В Рз встречаются 2-стишные и 3-стишные периоды симметрии с двумя вариантами стопности в каждом случае: 1 текст ХРз 447 (строки Х7 – ц. у. 1), 1 текст ЯРз 63 и 2 текста ЯРз 6663. Интересно, что если в Я Ржевский использует одну из самых распространенных модификаций (ЯЗ+6), то в хорее, напротив, одну из самых редких (Х4+7)³².

8.2. ЯВ Ржевского характеризуется широким диапазоном стопностей: от Я1 до Я6 (см. Табл. 8.2). Кроме того, в притчах встречаются строки 1-сл. 1 (их всего 5, еще два стиха находятся в составе притчи ФС, поэтому в данной таблице не представлены). Как видно из таблицы, ЯВ Ржевского характеризуется ярко выраженной шестистопной основой: на первом месте – Я6, составляющий 44,43 % всех строк. Это довольно типично для эпохи: шестистопная основа как одна из главных характеристик раннего русского ЯВ (60-70-е гг. XVIII века) была выявлена еще в работе Л. И. Тимофеева о ЯВ XVIII века³³. На втором месте в ЯВ Ржевского стоит ЯЗ (27,28 %), на третьем – Я4 (14,45 %). Соотношение Я4 и ЯЗ отличает ЯВ Ржевского от ЯВ Сумарокова и некоторых других поэтов середины XVIII века. Согласно данным С. А. Матяш³⁴, в ЯВ Сумарокова строк ЯЗ лишь незначительно больше, чем строк Я4 (ЯЗ – 16,8 %, Я4 – 15,0 %), а у Княжнина и Богдановича Я4 преобладает над ЯЗ.

В стиховедческих работах принято характеризовать вольный стих двумя-тремя преобладающими стопностями. В своих работах о ЯВ С. А. Матяш выделяет так называемую «русскую модель» контрастного ЯВ «6–3», которая характеризует весь ранний русский ЯВ (50–60-е гг. XVIII века) во всех жанрах³⁵. ЯВ Ржевского в принципе вписывается в эту картину: основой его вольного стиха является Я6 и ЯЗ. Вместе с тем, у Ржевского сильна тенденция к употреблению широкого диапазона стопностей: немалую долю в ЯВ составляют строки Я4 – 14,45 %.

Таблица 8.2. Вольные размеры: соотношение стопности (ударности): стихи

	Метры и размеры	Количество	%
15	Я1	31	1,74
16	Я2	68	3,82
17	ЯЗ	485	27,28
18	Я4	257	14,45
19	Я5	142	7,99
20	Я6	790	44,43
28	Всего Я	1773	99,72
29	Всего 2-сл.	1773	99,72
58	Всего Кл	1773	99,72
64	Всего 1-сл.	5	0,28
135	Всего НКл	5	0,28

³² См.: Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века. С. 177, 201.

³³ См.: Тимофеев Л. И. Вольный стих XVIII века // *Ars poetica*. Вып. 2. Стих и проза. М., 1928. С. 109, 114.

³⁴ Сопоставительные данные по соотношению стопностей ЯВ А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина и И. Ф. Богдановича см.: Матяш С. А. Русский и немецкий вольный ямб XVIII – XIX в. и вольные ямбы Жуковского // *Исследования по теории стиха*. Л., 1978. С. 101.

³⁵ См.: Матяш С. А. Русский драматический вольный стих XVIII – XX вв. в сравнении с французским и немецким и проблема типологии русского вольного стиха XVIII – XIX вв // *Russian Verse Theory: Proceedings of the 1987 Conference at UCLA / UCLA Slavic Studies* 18. Columbus, Ohio. 1989. P. 230.

136	ВСЕГО	1778	100
-----	-------	------	-----

8.2.1. Подсчеты коэффициента урегулированности ЯВ не позволяют выявить ярко выраженную дифференциацию ЯВ Ржевского: при среднем к. у. равном 1,58 в лирике он составляет 1,68, а в эпосе (в притчах) – 1,56, из чего следует, что ЯВ притч Ржевского отличается несколько меньшей урегулированностью и более разнообразной ритмикой, чем ЯВ лирических жанров. Это разнообразие ритмики, в частности, создается наличием в притчах Ржевского «ультракоротких» строк (Я1, Я2, 1-сл. 1) и их сочетаний, что, как доказано С. А. Матяш, является одной из особенностей раннего (50-60 е гг. XVIII века) басенного ЯВ³⁶.

8.2.2-К. В лирике ЯВ использован Ржевским в пяти жанрах: в загадках, идиллиях, мадригалах, элегиях, и эпиграммах. На общем фоне лирики повышенным коэффициентом урегулированности (2,39) отличаются идиллии, которые характеризуются отсутствием «ультракоротких» строк и «кусовой композицией» (значительным объемом «гомогенных групп», состоящих из стихов одинаковой стопности, идущих подряд).

9. Стих Ржевского почти исключительно рифмованный – 97,68 % (стих XVIII века в целом рифмованный на 95 %). Произведений, написанных нерифмованным стихом, у поэта всего 6 – это написанные Х4 и Я3 анакреонтические оды, в которых на протяжении всего XVIII века отсутствие рифм воспринималось как «примета имитации античного стиха»³⁷. Полурифмованный стих у Ржевского не встречается вовсе (см. Табл. 9).

Таблица 9. Размер и рифма: произведения (звенья)

	Метры и размеры	Рифм.		Безрифм.		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4	4	1,54	2	0,77	6	2,32
6	Х6	1	0,39			1	0,39
13	ХРз	1	0,39			1	0,39
15	Всего Х	6	2,32	2	0,77	8	3,09
18	Я3	11	4,25	4	1,54	15	5,79
19	Я4	17	6,56			17	6,56
21	Я6	132	50,97			132	50,97
28	ЯРз	3	1,16			3	1,16
29	ЯВ	80	30,89			80	30,89
30	Всего Я	243	93,82	4	1,54	247	95,37
31	Всего 2-сл.	249	96,14	6	2,32	255	98,46
32	Д2	1	0,39			1	0,39
41	Всего Д	1	0,39			1	0,39
42	Ам2	1	0,39			1	0,39
51	Всего Ам	1	0,39			1	0,39
55	Ан4	1	0,39			1	0,39
62	Всего Ан	1	0,39			1	0,39
63	Всего 3-сл.	3	1,16			3	1,16
64	Всего Кл	252	97,30	6	2,32	258	99,61
185	Проч.	1	0,39			1	0,39
186	ВСЕГО	253	97,68	6	2,32	259	100

³⁶ Матяш С. А. Вольный ямб русской поэзии XVIII-XIX вв.: жанр, стиль, стих / Автореф. ... докт. филол. н. Л., 1986. С. 24

³⁷ Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. С. 96.

10. В статистике стихов доля безрифменного стиха еще меньше, чем в статистике произведений (см. Табл. 10). Это связано с тем, что написанные белым стихом анакреонтические оды сравнительно небольшого объема. Поскольку ХРз, ЯРз, ЯВ полностью рифмованные, в статистике стихов среди рифмованных метров и размеров появляются Х7, Я1, Я2 и Я5, а также несколько увеличиваются доли рифмованных Х4, Я3, Я4, Я6.

Таблица 10. Размер и рифма: стихи

	Метры и размеры	Рифмованные		Безрифменные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4	209	2,04	35	0,34	244	2,38
6	Х6	8	0,08			8	0,08
7	Х7	6	0,06			6	0,06
14	Всего Х	223	2,18	35	0,34	258	2,52
15	Я1	38	0,37			38	0,37
16	Я2	72	0,7			72	0,7
17	Я3	975	9,52	86	0,84	1061	10,36
18	Я4	2069	20,21			2069	20,21
19	Я5	150	1,46			150	1,46
20	Я6	6488	63,37			6488	63,37
28	Всего Я	9792	95,63	86	0,84	9878	96,47
29	Всего 2-сл.	10015	97,81	121	1,18	10136	98,99
31	Д2	28	0,27			28	0,27
38	Всего Д	28	0,27			28	0,27
40	Ам2	48	0,47			48	0,47
47	Всего Ам	48	0,47			48	0,47
51	Ан4	20	0,2			20	0,2
56	Всего Ан	20	0,2			20	0,2
57	Всего 3-сл.	96	0,94			96	0,94
58	Всего Кл	10111	98,75	121	1,18	10232	99,93
59	1-сл. 1	7	0,07			7	0,07
64	Всего 1-сл.	7	0,07			7	0,07
138	Всего НКл	7	0,07			7	0,07
141	ВСЕГО	10118	98,82	121	1,18	10239	100

11. В произведениях Ржевского встречаются только два вида клаузул: мужские и женские (см. Табл. 11). Отсутствие дактилических клаузул лишней раз подчеркивает консерватизм, свойственный его стиховой системе. Мужские клаузулы появляются только в рифмованном стихе, женские – как в рифмованном, так и в белом. Все стихи шести анакреонтических од, написанных белым Я3 и Х4, имеют женские окончания. Доля мужских клаузул в целом несколько меньше, чем доля женских, что, в частности, обусловлено наличием у Ржевского произведений, написанных безрифменным стихом с женскими окончаниями. Кроме того, обращает на себя внимание заметное (по сравнению с другими размерами) преобладание женских клаузул в стихах Я4 – это следствие преобладания женских клаузул в одическом 10-стишии.

Таблица 11. Размер, клаузула и рифма: стихи

Метры и размеры	М	Ж		ВСЕГО	
	Рифмов.	Рифмов.	Безрифм.	Рифмов.	Безрифм.

		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
4	X4	110	1,09	99	0,98	35	28,93	209	2,07	35	28,93
6	X6	8	0,08					8	0,08		
7	X7			6	0,06			6	0,06		
14	Всего X	118	1,17	105	1,04	35	28,93	223	2,2	35	28,93
15	Я1	23	0,23	15	0,15			38	0,38		
16	Я2	52	0,51	20	0,2			72	0,71		
17	Я3	512	5,06	463	4,58	86	71,07	975	9,64	86	71,07
18	Я4	905	8,94	1164	11,5			2069	20,45		
19	Я5	81	0,8	69	0,68			150	1,48		
20	Я6	3212	31,75	3276	32,38			6488	64,12		
28	Всего Я	4785	47,29	5007	49,49	86	71,07	9792	96,78	86	71,07
29	Всего 2-сл.	4903	48,46	5112	50,52	121	100	10015	98,98	121	100
31	Д2	14	0,14	14	0,14			28	0,28		
38	Всего Д	14	0,14	14	0,14			28	0,28		
40	Ам2	24	0,24	24	0,24			48	0,47		
47	Всего Ам	24	0,24	24	0,24			48	0,47		
51	Ан4	10	0,1	10	0,1			20	0,2		
56	Всего Ан	10	0,1	10	0,1			20	0,2		
57	Всего 3-сл.	48	0,47	48	0,47			96	0,95		
58	Всего Кл	4951	48,93	5160	51	121	10	10111	99,93	121	100
59	1-сл. 1	7	0,07					7	0,07		
64	Всего 1-сл.	7	0,07					7	0,07		
138	Всего НКл	7	0,07					7	0,07		
141	ВСЕГО	4958	49	5160	51	121	100	10118	100	121	100

12. Строфический репертуар Ржевского включает все основные формы стиха. Преобладающим является астрофический стих, несколько уступает ему в статистике произведений промежуточная форма и значительно отстает стих строфический (см. Табл. 12).

Таблица 12. Строфические, астрофические и промежуточные формы: произведения (звенья)

	Формы	Количество	%
1	Строфические	51	19,69
2	Астрофические	110	42,47
3	Промежуточные	98	37,84
5	ВСЕГО	259	100

Рассмотрим строфические, астрофические и промежуточные формы стиха Ржевского более подробно (см. Табл. 12-А).

Таблица 12-А. Строфические, астрофические и промежуточные формы: произведения (звенья) и стихи

Формы	Произв.	%	стихи	%
-------	---------	---	-------	---

		(зв.)			
1	Тожд.с.	49	18,92	2900	28,32
2	Нетожд.с.	2	0,77	30	0,29
3	Всего строфич.	51	19,69	2930	28,62
4	Астрофич. п.р.	43	16,60	4751	46,40
5	Астрофич. в.р.	61	23,55	1739	16,98
6	Астрофич. б.с.	6	2,32	121	1,18
8	Всего астрофич.	110	42,47	6611	64,57
9	Од.	72	27,80	293	2,86
10	Тв.ф.	23	8,88	322	3,14
12	Скв.р.	2	0,77	36	0,35
13	ФС	1	0,39	47	0,46
14	Всего промежут.	98	37,84	698	6,82
16	ВСЕГО	259	100	10239	100

Из таблицы видно, что на первом месте по количеству текстов стоят Од, а по количеству стихов – произведения парной рифмовки. Средние объемы текстов основных форм неодинаковы: тексты парной рифмовки являются самыми длинными (111 строк), средний объем произведений строфических форм – 57 строк, вольной рифмовки – 29 строк, произведений, астрофического белого стиха – 20 строк, Од – 4 строки. При сравнении форм стиха поэта с общим фоном XVIII века³⁸ видно, что пропорции строфических форм Ржевского и Сумарокова почти полностью совпадают (и для обоих поэтов они чуть ниже общих данных по XVIII веку в целом). Отличительной особенностью строфики Ржевского является повышенное количество Од: их доля от общего числа текстов (27,8 %) почти в два раза выше, чем у Сумарокова (14,9 %), и значительно выше общих данных по XVIII веку (17,8 %). Это следствие преобладания в поэзии Ржевского малых лирических форм (эпиграмм, мадригалов, загадок), имеющих как правило однострофное строение.

Несмотря на то, что доля текстов парной рифмовки у Ржевского (16,6 %) ниже, чем у Сумарокова (21 %), и близка к среднему показателю по эпохе (18 %), в статистике стихов картина совершенно иная: доля парной рифмовки у поэта весьма высока, она составляет 46,4 % – т. е. чуть выше, чем у Сумарокова (44 %), и выше общих данных XVIII века (38 %). Это говорит о том, что в поэзии Ржевского, несмотря на его внимание к малым жанрам, все же значительное место занимают объемные произведения парной рифмовки. Доли произведений и стихов вольной рифмовки у поэта (23,55 % и 16,98 % соответственно) близки к средним показателям XVIII века (24 % и 18,5 %) и ниже, чем у Сумарокова (32,27 % и 23,99 %). Что касается астрофического белого стиха, то он развит у Ржевского слабо (2,32 % в статистике произведений и 1,18 % в статистике стихов при общих данных по эпохе 5,7 % и 8,5 % соответственно).

Таблица 12.1. Строфические, астрофические, промежуточные формы (метры и размеры, МК): произведения

Метры и	Строфич.	Астрофич.	Промежут.	Всего
---------	----------	-----------	-----------	-------

³⁸ Принципы классификации строфических форм К. Д. Вишневого (в его терминологии – «видов стиха») несколько отличаются от принятых в настоящем справочнике. Исследователь выделял всего 5 форм – строфич. (включая в эту группу и Тв. ф.), астрофич. п. р., астрофич. в. р., астрофич. б. с. и Од. При учете Если учитывать Несмотря на это, приводимые им данные вполне сопоставимы с нашими.

	размеры	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
4	Х4	3	1,16	3	1,16			6	2,32
6	Х6					1	0,39	1	0,39
13	ХРз	1	0,39					1	0,39
15	Всего Х	4	1,54	3	1,16	1	0,39	8	3,09
18	ЯЗ	11	4,25	4	1,54			15	5,79
19	Я4	15	5,79	2	0,77			17	6,56
21	Я6	16	6,18	41	15,83	75	28,96	132	50,97
28	ЯРз	2	0,77			1	0,39	3	1,16
29	ЯВ	1	0,39	59	22,78	20	7,72	80	30,89
30	Всего Я	45	17,37	106	40,93	96	37,07	247	95,37
31	Всего 2-сл.	49	18,92	109	42,08	97	37,45	255	98,46
32	Д2	1	0,39					1	0,39
41	Всего Д	1	0,39					1	0,39
42	Ам2	1	0,39					1	0,39
51	Всего Ам	1	0,39					1	0,39
55	Ан4			1	0,39			1	0,39
62	Всего Ан			1	0,39			1	0,39
63	Всего 3-сл.	2	0,77	1	0,39			3	1,16
64	Всего Кл	51	19,69	110	42,47	97	37,45	258	99,61
185	Проч.					1	0,39	1	0,39
186	ВСЕГО	51	19,69	110	42,47	98	37,84	259	100

12.1. Распределение форм стиха по размерам неравномерно (см. Табл. 12.1). Самое большое метрическое разнообразие демонстрирует, как это не парадоксально, наименее популярная у Ржевского форма – строфическая, в которой использовано 9 размеров: Х4, ХРз, ЯЗ, Я4, Я6, ЯРз, ЯВ, Д2 и Ам2. Второе место по метрическому богатству занимает астрофический стих (Х4, ЯЗ, Я4, Я6, ЯВ, Ан4). На последнем месте – промежуточные формы (Х6, Я6, ЯРз, ЯВ, ФС, помещенный в графу «Проч.»).

Даже в строфическом стихе, в котором активно употреблялись различные ЯРз (ЯЗ, Я4, Я6), первое место все равно принадлежит Я6. Важно, что в астрофическом стихе ЯВ преобладает над Я6, в то время как в промежуточных формах наоборот – произведений Я6 больше, чем текстов ЯВ. Это свидетельство того, что к астрофическим формам Ржевский обращался не только в александрийском стихе, но и в белом и особенно в вольном стихе (см. Строфический указатель (Табл. 21-У)).

13. В строфических формах преобладают тождественные разделенные строфы – 80,39 % от общего количества строфических произведений. Текстов, написанных нетождественными строфами, всего два, причем в одном случае строфы графически разделены, а в другом нет (см. Табл. 13).

Таблица 13. Строфические формы: произведения (звенья), строфы, стихи

	Строфические формы		Произв. (звенья)		Строфы		Стихи	
			Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Тожд.с.	Разд.	41	80,39	381	77,44	2488	84,91
2		Неразд.	8	15,69	103	20,93	412	14,06
3		Всего	49	96,08	484	98,37	2900	98,98
4	Нетожд.с.	Разд.	1	1,96	3	0,61	12	0,41
5		Неразд.	1	1,96	5	1,02	18	0,61
6		Всего	2	3,92	8	1,63	30	1,02
7	ВСЕГО	Разд.	42	82,35	384	78,05	2500	85,32

8		Неразд.	9	17,65	108	21,95	430	14,68
9		Всего	51	100	492	100	2930	100

13.3. В строфическом виде среди равнострофических произведений представлено только три типа строфы: 4-стишие, 6-стишие и 10-стишие (см. Табл. 13.3).

Таблица 13.3. Типы строф в равнострофических произведениях (МК): произведения и строфы

	Типы строф	Произведения		Строфы	
		Количество	%	Количество	%
3	4-ст.	37	74	315	64,68
5	6-ст.	3	6	17	3,49
9	10-ст.	10	20	155	31,83
20	ВСЕГО	50	100	487	100

Моделей 4-стишей, которыми написано 74 % всех строфических произведений Ржевского, поэтом использовано мало: в тождественных разделенных строфических формах встречаются только модели с перекрестной (abab, aBaB, AbAb) и опоясывающей (AbbA), причем господствующей формой является модель AbAb. Она же является единственной, примененной в неразделенных строфах. Всего три произведения поэта написано 6-стишиями, и в каждом из них опробована своя модель: aaVccB, aBaVcc, AbAbCC. Самая популярная модель одического 10-стишия в Ржевского – AbAbCCdEEd. Помимо нее, встречаются единичные примеры двух других вариантов – AbAbCCdEdE и AAbCCbDeDe (так называемая «опрокинутая» строфа Малерба).

13.6.1. В двух произведениях, написанных нетождественными строфами, признаки нетождественности различны: в одном случае (притча «Собака и сено», 1761) таким признаком выступает схема рифмовки (2AAbb+AbbA), в другом (притча «Стрелок и птицы», 1763) – тип строфы, схема рифмовки и метр (AA+4AbAb; 2-ст. написано Я6, все 4-ст. – ЯЗ). Интересно, что в притче «Собака и сено» появляются примеры четверостишия парной рифмовки (AAbb), отсутствующие в тождественных строфах, – они воспринимаются как строфы во многом благодаря изменению схемы рифмовки в третьем 4-стишии, нарушающим инерцию парной рифмовки.

14. В астрофических формах (см. Табл. 14) наиболее распространены тексты вольной рифмовки (55,46 %), затем следует парная рифмовка (39,09 %) и – с большим отрывом – астрофический белый стих (5,45 %). В статистике стихов соотношение другое: здесь на первом месте – парная рифмовка. Это связано с тем, что большинство произведений, написанных парной рифмовкой, – длинные.

Таблица 14. Астрофические формы: произведения (звенья) и стихи

	Астрофические формы	Произведения (звенья)		Стихи	
		Количество	%	Количество	%
1	Астрофич. п. р.	43	39,09	4751	71,87
2	Астрофич. в. р.	61	55,46	1739	25,3
3	Астрофич. б. с.	6	5,45	121	1,83
5	ВСЕГО	110	100	6611	100

Астрофические формы различаются по использованным в них размерам. Парная рифмовка тяготеет к Я6 – он применен в 81,4 % произведений астрофических форм (другие размеры: ЯВ – 13,95 %, Я4 и Ан4 – по 2,33 %); вольная рифмовка – к ЯВ, которым

написано 86,89 % произведений этой формы (другие размеры: Я6 – 9,84 %, Х4 и Я4 – по 1,64 %); астрофический белый стих – к Х4 (33,33 %) и ЯЗ (66,67 %).

15. Стиховая система Ржевского отличается обилием промежуточных форм стиха (см. Табл. 15): здесь представлены Од, Тв.ф. (сонеты), строфы со сквозными рифмами, а также ФС (притча «Муж и жена»). Сквозные рифмы обнаруживаются в двух произведениях, озаглавленных «Рондо»³⁹. Ржевский использовал этот заголовок, не сохраняя схемы классического рондо, что соответствовало традиции «расширительного» толкования этого названия (во второй половине XVIII века русское рондо перестает быть твердой формой и так начинают называться стихотворения любой длины на две рифмы и с рефреном, лишь иногда повторяющим часть первого стиха⁴⁰). Первое рондо («Не лучше ль умереть, ты часто рассуждаешь...», 1761), состоит из шести 4-стиший ААbb Я6663, при этом четвертый стих каждого 4-стишия представляет собой рефрен, повторяющий первое полустишие первого стиха. Второе рондо («И всякий так живет, ты думаешь всечасно...», 1761) состоит из трех 4-ст. Я6 (тоже по схеме ААbb) без строки-рефрена (!), однако первое полустишие первого стиха каждого 4-ст. повторяется как второе полустишие четвертого.

Таблица 15. Промежуточные формы: произведения (звенья), строфы, стихи

	Промежуточные формы	Произв. (звенья)		Строфы		Стихи	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Од.	72	73,47	72	66,06	293	41,98
2	Тв.ф.	23	23,47	23	21,1	322	46,13
4	Скв.р.	2	2,04	9	8,26	36	5,16
5	ФС	1	1,02			47	6,73
6	ВСЕГО	98	100	109	100	698	100

В Од использовано всего 3 размера (при том, что в строфическом виде мы насчитывали 9): на первом месте снова Я6 (70,83 % произведений Од), 27,78 % составляет ЯВ и 1,39 % (1 произведение) – Х6.

15.3. Разновидностей Од у Ржевского больше, чем типов строф в равнострофических произведениях (ср. Табл. 13.3 и 15.3).

Таблица 15.3. Типы одиночных строф: произведения (звенья)

	Тип строфы	МК		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	2-ст.	23	31,94	23	31,94
3	4-ст.	30	41,67	30	41,67
4	5-ст.	2	2,78	2	2,78
5	6-ст.	8	11,11	8	11,11
6	7-ст.	3	4,17	3	4,17
7	8-ст.	6	8,33	6	8,33
9	ВСЕГО	72	100	72	100

В текстах, написанных Од, присутствуют типы, не использовавшиеся в равнострофических произведениях: 2-стишия (31,94 % произведений!), нечетностишные строфы (5-стишия и 7-стишия) и 8-стишия

³⁹ Еще один пример рондо («Чтоб книги нам читать...», 1763) у Ржевского относится к стиху вольной рифмовки. Оно состоит из 22 строк и написан Я4 с отступлениями (19 строк – Я4, два рефрена написаны Я1, одна строка – ЯЗ). При этом текст содержит только мужские рифмы (из 22 строк – 18 строк на одну рифму).

⁴⁰ См.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. С. 107.

Существенно увеличивается доля 6-стиший (с 6% до 11,11 %). Если в равнострофических произведениях 4-стишия использовались в 74 % произведений, то в Од их доля падает до 41,67 %. Несмотря на это, в одиночных 4-стишиях использовано значительно больше моделей (см. Строфический указатель (Табл. 21-У)). Таким образом, в целом одиночные строфы, главным образом используемые Ржевским в малых жанрах (эпиграммах, мадригалах, загадках), оказываются значительно более разнообразными, чем неодионочные.

15.4.1. Согласно исследованиям К. Д. Вишневого, из всех поэтов XVIII века наибольший интерес к сонету проявил именно Ржевский: он лидирует как по количеству написанных сонетов, так и по числу использованных моделей⁴¹. Поэт пытался расширить возможности этой устойчивой формы в различных экспериментах, таких как: сонет на «рифмы, заданные наперед», сонет-мадригал, два «сонета-фокуса» Ржевского, представляющие собой *vers brisés* (они предполагают по три способа прочтения – только первых полустиший, только вторых полустиший и целиком). Л. И. Бердников в своем исследовании «Счастливый Феникс. Очерки о русском сонете и книжной культуре XVIII-нач. XIX в.», с одной стороны, видит в сонетах-фокусах Ржевского традицию «расколотых» сонетов французской поэзии XVI века, а с другой стороны, отмечает влияние на этот строфический эксперимент стихотворной практики Сумарокова, а именно – разработанного им принципа циклизации сонетов⁴². В сонетах Ржевского представлено 9 моделей (в скобках указано количество текстов): aBaB aBaB ccD eeD (1); AbAb AbAb CCd EdE (1); AbAb AbAb CCd EEd (4); aBaB cDcD eeF ggF (1); AbAb CdCd EEf GGf (6); ABAB CDCD EEF GGF (1); aBbA aBbA CCd dEE (1); aBbA aBbA CCd EdE (3); AbbA+AbbA+ccD+eDe (5). В данном перечне не учтены схемы «сонетов-половинок» в двух сонетах, «три разные системы заключающих». В них представлены следующие схемы рифмовки: aBbA aBbA CCd EdE; ABBA ABBA CCD EDE; ABAB CDCD EEF GGF; aBaB cDcD eeF ggF. Из всех моделей сонетов неканоническими являются те, в которых катрены написаны на 4 рифмы вместо двух.

Диахронический обзор

Из всего поэтического наследия Ржевского только четыре текста обладают точной датой написания. В трех случаях дата входит в состав заголовка: «Станс. Сочинен 1761 года 19 дня по выезде из деревни г<осподина> X<ераскова>», «Ода Е. И. В. государыне Екатерине Алексеевне на день рождения ея <...> Сочинена в 1763 году Апреля 21 дня», «Ода Всепресветлейшему, Державнейшему Великому и Милосердому Государю, Истинному Отцу подданных, Императору Петру Федоровичу, Самодержцу Всероссийскому. Приносится в знак благодарности за безвременное и милосердное пожалование вольностию Российских дворян. Сочинена 1762 году Марта 1 дня». В еще одном тексте – в «Ответе Храповицкому» – дата поставлена после текста (5 августа 1794 года). Все остальные тексты датированы по времени первой публикации.

Несмотря на выдвигавшееся в научной литературе мнение о заметной эволюции, Ржевского⁴³, научной периодизации его поэзии не существует. Опираясь на данные по метрике и строфике поэта, мы можем выделить три основных периода его творчества: I) начальный период (1759-1760); II) период интенсивного творчества (1761–1763); III) период творческого упадка, когда продуктивность творчества Ржевского резко снизилась (1764–1804).

16. Диахрония метрических форм, к которым обращался Ржевский, выглядит следующим образом (см. Табл. 16).

⁴¹ См.: Вишневский К. Д. Разнообразие формы русского сонета // Russian Verse Theory: Proceedings of the 1987 Conference at UCLA / UCLA Slavic Studies 18. Columbus, Ohio. 1989. С. 469.

⁴² Бердников Л. И. Счастливый Феникс. Очерки о русском сонете и книжной культуре XVIII – начала XIX в. СПб., 1997. С. 65, 96.

⁴³ Гужовский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. С. 160.

Таблица 16. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): произведения

	Периоды годы	I		II			III					Всего	
		1759	1760	1761	1762	1763	1764	1767	1769	1773	1794		1801
4	Х4					6							6
6	Х6			1									1
13	ХРз				1								1
15	Всего Х			1	1	6							8
18	ЯЗ			7	1	7							15
19	Я4		2	7	2	2	1	1			1	1	17
21	Я6	18	11	34	18	48			1	2			132
28	ЯРз			2		1							3
29	ЯВ			36	18	26							80
30	Всего Я	18	13	86	39	84	1	1	1	2	1	1	247
31	Всего 2-сл.	18	13	87	40	90	1	1	1	2	1	1	255
32	Д2			1									1
41	Всего Д			1									1
42	Ам2		1										1
51	Всего Ам		1										1
55	Ан4					1							1
62	Всего Ан					1							1
63	Всего 3-сл.		1	1		1							3
64	Всего Кл	18	14	88	40	91	1	1	1	2	1	1	258
185	Проч.			1									1
186	Всего МК	18	14	89	40	91	1	1	1	2	1	1	259
189	ВСЕГО	18	14	89	40	91	1	1	1	2	1	1	259

В 1759 году, когда поэт публикует свои первые произведения, он использует только один размер – Я6, причем в пяти различных жанрах – в загадках, мадригалах, сонетах, стансах и элегиях. Но уже на следующий год диапазон размеров несколько расширяется: к Я6, который употреблен в духовной оде, сонетах, стансах, элегиях и эпистолах, прибавляется Я4 (в стансах), и поэт впервые обращается к трехсложникам (пишет духовную оду Ам 2).

В 1761 году, открывающем период интенсивного творчества Ржевского и самом продуктивном по количеству написанных текстов, поэт осваивает 11 лирических жанров (загадки, идиллии, оды духовные, оды любовные, оды торжественные, рондо, сонеты, стансы, элегии, эпиграммы, эпистолы) и 2 эпических жанра (притчи и сказки). Его метрический репертуар становится наиболее разнообразен: к использовавшимся ранее Я6 и Я4 прибавляются Х6, ЯЗ, ЯРз, ЯВ, Д2, ФС.

Д2, как и Ам 2 в 1760 году, Ржевским написана духовная ода. Как отмечает Гуковский, обе эти оды имеют своим образцом сумароковское стихотворение «Часы» (1759), написанное Д2: в 1760 г. Ржевский употребляет Ам, при этом не изменяя темы стихотворения Сумарокова, а в 1761 г. пишет «Оду», совпадающую и по теме, и по размеру⁴⁴. Важно, что Ржевский был одним из поэтов, стоявших у самых истоков освоения 3-сложников. К. Д. Вишневский, говоря о становлении 3-сложников в русской поэзии, отмечал, что «трехсложные размеры, теоретически признанные Тредиаковским и Ломоносовым в их трактатах, практически появились значительно позже ямба и хоря – в

⁴⁴ См.: Там же. С. 168–169.

начале 60-х годов XVIII века в творчестве сначала Сумарокова и Хераскова, а затем и у других поэтов»⁴⁵. Наши данные демонстрируют, что практическим освоением трехсложников русская поэзия обязана еще одному «пионеру» – Ржевскому.

Некоторые другие тексты 1761 года также свидетельствуют о работе Ржевского над расширением комбинаторики жанров и стихотворных размеров: он пробует ЯВ в мадригалах и эпиграммах, ЯВ и Х6 в идиллиях, ЯЗ в любовных одах. Из всех лирических жанров наибольшим разнообразием использованных размеров отличаются в 1761 году стансы (ЯЗ, Я4, ЯРз, Я6). Размер, однако, не был основным, «дифференциальным» признаком этого жанра: как пишет Гуковский, в стансах на первый план для поэтов «Полезного Увеселения», развивавших этот лирико-медитативный жанр, выступал строфический признак данного жанра – станс понимался как стихотворение, состоящее из строф, отделенных друг от друга как синтаксически, так и тематически⁴⁶.

Особенно интенсивно создает поэт в 1761 году притчи: они составляют почти 45 % (40 текстов) от общего количества произведений, написанных в этом году. Одновременно Ржевский начинает метрические эксперименты в притчах: помимо традиционных текстов ЯВ, он пробует ЯЗ (4 текста), Я4 (3 текста) и Я6 (2 текста).

В 1762 году продуктивность творчества поэта несколько снижается, им написано всего 40 произведений, 20 из которых – это эпиграммы (Я6 и ЯВ) и 10 – притчи (ЯВ). Метрические «поиски» поэта в этом году состоят в использовании ХРз в идиллии и ЯЗ в торжественной оде.

Следующий 1763 год стал для Ржевского периодом очередного творческого подъема: он создает произведения пятнадцати лирических и двух эпических жанров. Появляется неиспользованный ранее размер – Х4, который применен в трех жанрах. Из новых жанров появляются анакреонтические оды, в которых поэт использует Х4 и ЯЗ – ориентируясь на опыты Сумарокова и Хераскова в этом жанре⁴⁷. Наибольшее разнообразие размеров в 1763 году наблюдается в идиллиях (Х4, Я6 и ЯВ) и стансах (Х4, Я6 и ЯРз). В 1763 году экспериментальное начало входит в жанр элегии: нарушается метрический канон этого жанра (установленный Сумароковым⁴⁸) и появляются тексты, написанные ЯВ, ЯЗ и даже А4. Вероятно, в том числе с этими метрическими экспериментами связано отмеченное В. И. Кукулитисом «растворение элегии и ее ассимиляция с другими жанровыми формами»⁴⁹ в поэзии Ржевского.

В 1763 году поэт продолжает писать притчи, однако экспериментальных примеров становится меньше: из 18 текстов два написано ЯЗ, оставшиеся – ЯВ.

После 1763 года интенсивность поэтического творчества Ржевского резко падает. В 1764, 1767 и 1801 году он пишет по одной торжественной оде Я4, в 1773 году – два мадригала Я6. Однако, несмотря на период творческого упадка, поэт осваивает новые формы: он обращается к драматическому роду и создает трагедию «Подложный Смердий» (1769). Кроме того, в 1794 году он пишет эпистолу «Ответ Храповицкому», которая в метрическом отношении выделяется на общем фоне посланий Я6: в отличие от текстов 60-х гг., это послание написано Я4, что характерно для поэзии начала XIX века. Отличается оно и по тематике: если все послания («эпистолы») первого периода имеют морально-философскую и нравоучительную направленность, то послание 1794 года «менее серьезно». Здесь Ржевский в полушутливой форме сетует на невозможность писать стихи: «В твоих стихах играют Музы; / Ты хочешь, чтоб и я писал; / На Карповку сажать арбузы / Я ехав, лиру потерял»⁵⁰.

⁴⁵ Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века. С. 203. См. также: Вишневский К. Д. Становление трехсложных размеров в русской поэзии // Русская советская поэзия и стиховедения. М., 1969. С. 207–217.

⁴⁶ См.: Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. С. 166.

⁴⁷ См.: Там же. С. 122–123.

⁴⁸ См.: Там же. С. 87.

⁴⁹ Кукулитис В. И. Поэзия Ржевского: проблематика и поэтика. / Автореф. ... канд. филол. н. М., 1991. С. 4.

⁵⁰ Ржевский А. А. Ответ Храповицкому // Сын Отечества, 1817. Ч. 40. № 36. С. 140.

	НКл												
141	ВСЕГО	328	946	3014	1087	2941	160	220	1327	28	68	120	10239

18. Диахрония строфических форм (см. Табл. 18) отчетливо демонстрирует, что развитие в поэзии Ржевского строфических форм, как и метрические эксперименты, шло в сторону расширения сочетаемости форм и жанров.

В 1759 году, осваивая 5 жанров, поэт использует для них 4 вполне предсказуемые строфические формы: тождественные строфы (стансы), Тв. ф. (сонеты) Од (мадригалы и загадка), астрофический стих парной рифмовки (элегии и загадка). В 1760 году количество строфических форм в целом уменьшается (исчезают Од) и уменьшается число Тв. ф. (в этом году написан всего 1 сонет), однако увеличивается число тождественных строф (в торжественных одах и стансах) и астрофического стиха парной рифмовки (в элегии и эпистоле).

В 1761 году, в начале периода интенсивного творчества, появляются новые строфические формы и их число достигает максимума (8 форм). При этом существенно расширяется сочетаемость строфических форм с жанрами и появляются первые эксперименты: для идиллий используется вольная рифмовка и Од, для элегий – парная рифмовка и Од, для притч – сразу 6 (!) форм (тождественная и нетождественная строфика, парная и вольная рифмовка, Од, ФС).

В 1762 году сохраняются только самые употребительные формы – тождественная строфика, парная и вольная рифмовка, Од, Тв. ф. При этом продолжают поиски новых сочетаний: появляется идиллия, написанная тождественными строфами и эпиграммы вольной рифмовки.

В 1763 году в репертуар строфических форм Ржевского входит астрофический белый стих, которым написаны 6 анакреонтических од. Из новых сочетаний можно отметить применение вольной рифмовки в загадках, рондо и элегии, а также элегию, написанную тождественными строфами.

Среди «унылой предсказуемости» строфических форм последнего периода творчества Ржевского можно в качестве исключения отметить применение в двух очень сходных мадригалах 1773 г. («Стихи девице Борщовой...» и «Стихи к девице Нелидовой...») различных форм – парной и вольной рифмовки. Кроме того, строфическим экспериментом является отмеченное выше послание «Ответ Храповицкому», написанное тождественными строфами.

Таблица 18. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведения (звенья)

	Периоды годы	I		II			III					Всего	
		1759	1760	1761	1762	1763	1764	1767	1769	1773	1794		1801
1	Тожд.с.	1	6	19	6	13	1	1			1	1	49
2	Нетожд.с.			1		1							2
3	Всего строфич.	1	6	20	6	14	1	1			1	1	51
4	Астрофич. п.р.	3	7	14	3	14			1	1			43
5	Астрофич. в.р.			24	10	26				1			61
6	Астрофич. б.с.					6							6
8	Всего	3	7	38	13	46			1	2			110

	астрофич.												
9	Од.	7		22	19	24							72
10	Тв.ф.	7	1	6	2	7							23
12	Скв.р.			2									2
13	ФС			1									1
14	Всего промежут.	14	1	31	21	31							98
16	ВСЕГО	18	14	89	40	91	1	1	1	2	1	1	259

Диахронический обзор метрики и строфики в сопоставлении с жанрами дает следующую картину. В 1759-1760 гг. Ржевский еще очень традиционен, пишет произведения немногих жанров (экспериментировал в 1760 году только с духовной одой – Ам2). Зато в 1761-1763 гг. Ржевский осваивает 18 жанров, причем мы насчитываем 15 метрических и около 10 строфических экспериментов в шести жанрах. 1763 год занимает первое место по числу жанров и (наравне с 1761 годом) по числу экспериментов. А уже в следующем 1764 году Ржевский публикует всего одно произведение («Оду Екатерине Алексеевне в новый 1764 год») и в дальнейшем до своей смерти в 1804 году пишет очень мало, используя по преимуществу самые традиционные метрические и строфические формы. Однако и в этот период один текст Ржевского можно отнести к экспериментальным: послание 1794 года, написанное четверостишиями Я4.

Заключение

Анализ метрики и строфики А. А. Ржевского позволяет выявить специфический, необычный для поэзии XVIII века характер стихового новаторства поэта: несмотря на консерватизм метрики и отчасти строфики, он выходит за рамки традиционной для XVIII века сочетаемости размеров и строфических форм и дает множество примеров использования того или иного размера или вида стиха в несвойственном для данного размера или вида стиха жанре. При сравнении метрико-строфического репертуара и жанрового состава его поэзии можно выделить три группы экспериментов Ржевского:

1) «жанрово-метрические» (чаще всего это нетрадиционное употребление того или иного размера в несвойственном ему жанре, например, Я3 в стансах);

2) «жанрово-строфические» (несвойственное тому или иному жанру строфическое строение при традиционном употреблении размера, например, вольная рифмовка в элегии Я6);

3) комбинированные (нетрадиционное использование и размера, и строфической формы, например, в притче и эпистоле, написанных четверостишиями Я4).

На уровне метрики и строфики новаторство Ржевского можно охарактеризовать как жанрово-стиховое. Поэтому нельзя согласиться с выводом Гуковского о том, что его новаторство в сфере жанров незначительно⁵¹. Ржевский не стремился изобрести и развить принципиально новые метрические и строфические формы, но у него и не было такой задачи, т. к. это уже было сделано Сумароковым, и Ржевский, как и все поэты сумароковской школы, развивал систему, уже в самых главных своих чертах выработанную Сумароковым к 60-м гг. XVIII века. Жанровые эксперименты Ржевского можно назвать «внутрисистемными», т. к. все они касаются уже «известных» и «закрепленных» для определенных жанров в системе Сумарокова размеров и строфических форм. Все его эксперименты основаны на фундаменте системы Сумарокова, некоторые из них даже буквально повторяют сумароковские. Но жанрово-стиховое новаторство Ржевского принципиально отличается от сумароковского. Гуковский так объяснял эти различия: «Сумароков (а также и Тредиаковский) еще в середине 50-х годов начал свои опыты в области метрического обогащения русского стиха

⁵¹ См.: Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. С. 167.

и не оставлял их до конца дней своих. Его искания имеют целью развить ритмическую выразительность стиха. Иного характера метрические формы Ржевского. Опираясь на метр, рифму и строфу, он не задается целью создать сильнейшую эмоциональную насыщенность пьесы при помощи элементов ритма; он ищет трудности ради ее самой, для того, чтобы преодолеть ее»⁵². Таким образом, обеднение метрической и строфической систем поэзии Ржевского не случайно: возможно, оно связано с сознательно выдвинутой им системой поэтических ограничений, которые, тем не менее, не отменяли возможностей стихового эксперимента.

⁵² Там же. С. 180.

Указатели по метрике и строфике

Таблица 20-У. Метрический указатель

№ п/п	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
МК				
4	Х4	10, 26, 30, 99, 197, 221	6	232
6	Х6	25	1	8
13	ХРз 447 (ст. 3, 6, 9, 12, 15, 18 – ц. у. 1)	27	1	18
15	Всего X		8	258
18	ЯЗ	16, 17, 41, 79, 102, 106, 107, 109, 124, 141, 147, 150, 209, 210, 224	15	538
19	Я4	52, 104, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 122, 148, 165, 175, 199, 231	17	1814
21	Я6	1, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 22, 23, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 43, 45, 48, 49, 50, 56, 58, 63, 65, 66, 67, 70, 71, 76, 78, 80, 82, 83, 85, 86, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 97, 100, 118, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 136, 137, 138, 139, 152, 158, 159, 161, 162, 163, 166, 167, 170, 171, 172, 174, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 198, 200, 201, 202, 203, 204, 206, 207, 208, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259	132	5636
28	ЯРз 63	205	1	28
29	ЯРз 6663	98, 164	2	44
30	ЯВ 1–6	2, 39, 69, 73, 121, 134, 145, 149, 151, 154, 168, 173, 196, 211, 226, 227, 228, 229, 243	19	662
31	ЯВ 2–6	3, 6, 40, 42, 44, 57, 59, 61, 64, 68, 75, 77, 93, 119, 123, 125, 126, 157, 169, 225	20	451
32	ЯВ 3–6	4, 5, 7, 8, 13, 20, 24, 28, 29, 46, 47, 51, 53, 54, 55, 60, 62, 72, 96, 101, 120, 133, 140, 142, 144, 146, 153, 155, 156, 160, 195, 197, 212, 230	34	639
33	ЯВ 4–6	21, 74, 84, 87, 135, 251	6	24
34	ЯВ 5–6	88	1	2

35	Всего Я		247	9838
36	Всего 2-сл.		255	10096
37	Д2	105	1	28
46	Всего Д		1	28
47	АМ2	103	1	48
56	Всего Ам		1	48
60	АН4	32	1	20
67	Всего Ан		1	20
68	Всего 3-сл.		3	96
69	Всего Кл		258	10192
192	ФС	143	1	47
195	Всего МК		259	10239
576	ВСЕГО		259	10239

Таблица 21-У. Строфический указатель

№ п/п	Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
Строфические формы					
Тожественные строфы, разделенные					
1	abab	ЯЗ	106	1	12
2	aBaB	Я6	78, 201, 204, 206	4	108
3	AbAb	Х4	10, 26, 197	3	172
		ЯЗ	102, 210	2	68
		Я4	104, 122, 199	3	144
		Я6	1, 76, 85, 90, 100, 198, 200, 202, 203, 217	10	196
		ЯРз 63	205	1	28
		ЯРз 6663	98	1	20
		Д2	105	1	28
		Ам2	103	1	48
4	AbbA	Я6	259	1	12
5	aaBccB	ХРз 447 (ст. 3, 6, 9, 12, 15, 18 – ц. у.)	27	1	18
6	aBaBcc	Я4	231	1	24
7	AbAbCC	Я6	95	1	60
8	AAbCCbDeDe	Я4	108	1	170
9	AbAbCCdEdE	ЯЗ	109	1	170
		Я4	110	1	60
10	AbAbCCdEEd	Я4	111, 112, 113, 114, 115, 116, 117	7	1150
Всего тожд.с. разд.				41	2488
Тожественные строфы, неразделенные					
11	AbAb	ЯЗ	17, 79, 124, 141, 147, 150	6	184
12		Я4	148, 175	2	228
Всего тожд.с. неразд.				8	412
Нетожественные строфы, разделенные Нерегулярные					

13	2AAbb+AbbA	ЯВЗ–6	153	1	12
Всего нетожд. с. разд.				1	12
Нетождественные строфы, неразделенные Нерегулярные					
14	AA+4AbAb	ПМФ ЯЗ>ЯВ	209	1	18
Всего нетожд. с. неразд.				1	18
Всего строфич.				51	2930
Астрофические формы Стих парной рифмовки					
15	м(4) + ж(6)	Я6	38, 207	2	20
16	м(6) + ж(6)	Я6	34	1	12
17	м(6) + ж(6)	ЯВ	93	1	12
18	м(6) + ж(8)	ЯВ	155	1	14
19	м(8) + ж(8)	ПМФ Я6>ЯВ	97	1	16
20	м(8) + ж(8)	ЯВ	2, 96, 160	3	48
21	м(9) + ж(7)	ПМФ Я4>ЯВ	52	1	16
22	м(10) + ж(10)	Я6	66	1	20
23	м(10) + ж(10)	Ан4	32	1	20
24	м(12) + ж(6)	Я6	136	1	18
25	м(12) + ж(12)	Я6	82	1	24
26	м(12) + ж(14)	Я6	249	1	26
27	м(14) + ж(12)	ЯВ	72	1	26
28	м(14) + ж(14)	Я6	240	1	28
29	м(16) + ж(16)	Я6	233	1	32
30	м(20) + ж(20)	Я6	15	1	40
31	м(20) + ж(22)	Я6	241	1	42
32	м(22) + ж(24)	Я6	250	1	46
33	м(24) + ж(24)	Я6	167	1	48
34	м(26) + ж(24)	Я6	248	1	50
35	м(26) + ж(28)	Я6	247	1	54
36	м(30) + ж(30)	Я6	158	1	60
37	м(32) + ж(30)	Я6	80, 245	2	124

38	м(32) + ж(32)	Я6	234	1	64
39	м(32) + ж(34)	Я6	37	1	66
40	м(36) + ж(36)	Я6	172	1	72
41	м(38) + ж(36)	Я6	171	1	74
42	м(42) + ж(40)	Я6	242	1	82
43	м(54) + ж(56)	Я6	246	1	110
44	м(58) + ж(58)	Я6	244	1	116
45	м(62) + ж(64)	Я6	128	1	126
46	м(82) + ж(80)	Я6	130	1	162
47	м(104) + ж(104)	Я6	131	1	208
48	м(120) + ж(122)	Я6	238	1	242
49	м(144) + ж(146)	Я6	12	1	290
50	м(154) + ж(154)	Я6	118	1	308
51	м(168) + ж(168)	Я6	127	1	336
52	м(186) + ж(186)	Я6	129	1	372
53	м(665) + ж(662)	Я6	132	1	1327
Всего астрофич. парн. рифм.				43	4751
Стих вольной рифмовки					
54	м(22)	ПМФ Я4>ЯВ	165	1	22
55	м(4) + ж(5)	ЯВ	81	1	9
56	м(4) + ж(6)	Я6	166	1	10
57	м(6) + ж(4)	ЯВ	133	1	10
58	м(6) + ж(6)	Я6	174	1	12
59	м(6) + ж(6)	ЯВ	47, 146	2	24
60	м(7) + ж(4)	ЯВ	195	1	11
61	м(7) + ж(6)	ЯВ	64	1	13
62	м(7) + ж(7)	ЯВ	39	1	14
63	м(7) + ж(18)	ЯВ	226	1	25
64	м(8) + ж(4)	ЯВ	225	1	12
65	м(8) + ж(6)	Я6	159	1	14
66	м(8) + ж(6)	ЯВ	60	1	14
67	м(8) + ж(10)	ЯВ	144	1	18

68	м(8) + ж(10)	ПМФ Я6>ЯВ	208	1	18
69	м(9) + ж(4)	ЯВ	57, 168	2	26
70	м(10) + ж(10)	ЯВ	126	1	20
71	м(10) + ж(12)	ЯВ	156	1	22
72	м(11) + ж(10)	ЯВ	173	1	21
73	м(11) + ж(15)	ЯВ	194	1	26
74	м(12) + ж(11)	ЯВ	46	1	23
75	м(12) + ж(12)	Я6	239	1	24
76	м(12) + ж(12)	ЯВ	6, 29	2	48
77	м(12) + ж(13)	Х4	30	1	25
78	м(12) + ж(13)	ЯВ	154	1	25
79	м(12) + ж(15)	ЯВ	142	1	27
80	м(12) + ж(16)	ЯВ	62	1	28
81	м(12) + ж(17)	ЯВ	149	1	29
82	м(13) + ж(12)	ЯВ	151	1	25
83	м(14) + ж(8)	ЯВ	121	1	22
84	м(14) + ж(12)	ЯВ	51	1	26
85	м(14) + ж(14)	ЯВ	101	1	28
86	м(14) + ж(19)	ЯВ	157	1	33
87	м(15) + ж(15)	ЯВ	119	1	30
88	м(16) + ж(8)	ЯВ	169	1	24
89	м(16) + ж(11)	ЯВ	125	1	27
90	м(17) + ж(16)	ЯВ	140	1	33
91	м(18) + ж(12)	ЯВ	120	1	30
92	м(18) + ж(18)	ЯВ	28	1	36
93	м(18) + ж(23)	ЯВ	77	1	41
94	м(18) + ж(24)	ЯВ	123	1	42
95	м(19) + ж(19)	ЯВ	211	1	38
96	м(20) + ж(21)	ЯВ	3	1	41
97	м(21) + ж(15)	ЯВ	134	1	36
98	м(21) + ж(23)	ЯВ	75	1	44
99	м(21) + ж(25)	ЯВ	61	1	46

100	м(22) + ж(2)	ЯВ	5	1	24
101	м(22) + ж(22)	ЯВ	4	1	44
102	м(22) + ж(18)	ЯВ	227	1	40
103	м(23) + ж(24)	ЯВ	243	1	47
104	м(24) + ж(19)	ЯВ	73	1	43
105	м(24) + ж(20)	ЯВ	145	1	44
106	м(26) + ж(18)	Я6	31	1	44
107	м(27) + ж(17)	ЯВ	69	1	44
108	м(29) + ж(26)	ЯВ	229	1	55
109	м(30) + ж(27)	ЯВ	24	1	57
110	м(30) + ж(30)	ЯВ	228	1	60
111	м(36) + ж(29)	ЯВ	196	1	65
Всего в.р.				61	1739
Астрофический белый стих					
112	ж (121)	Х4	99, 221	2	35
		ЯЗ	16, 41, 107, 224	4	86
Всего астрофич. б. с.				6	121
Всего астрофич.				110	6611
Промежуточные формы					
Одиночные строфы					
113	аа.	Я6	14, 23, 35, 63, 83, 86, 138, 162, 213, 214, 219, 220, 235, 258	14	28
		ЯВ 3–6	212	1	2
		ЯВ 4–6	87	1	2
114	АА.	Я6	65, 170, 218, 236, 257	5	10
		ЯВ 3–6	55	1	2
		ЯВ 5–6	88	1	2
115	АААА.	ЯВ 4–6	74	1	4
116	ааВВ.	Я6	9, 94, 161, 253, 49, 58, 92	7	28
		ПМФ Я6>ЯВ	48, 89, 152	3	12
117	ААbb.	Я6	19, 33, 43, 137	4	16
		ЯВ 2–6	68	1	4
		ЯВ 4–6	84, 135, 251	3	12

		ПМФ Я6>ЯВ	8	1	4
118	abba.	ЯВ 2–6	59	1	4
119	aBaB.	Я6	71, 216, 254	3	12
120	AbAb.	Я6	232	1	4
121	ABAB.	ПМФ Я6>ЯВ	222	1	4
122	aBBa.	Я6	223, 252	2	8
123	AbbA.	Я6	215	1	4
		ПМФ Я6>ЯВ	56	1	4
124	AAAAA.	ЯВ 3–6	13	1	5
125	aBBaa.	Я6	70	1	5
126	aaBBcc.	Я6	18	1	6
127	AAbbCC.	Я6	22, 50	2	12
		ЯВ 3–6	54	1	6
		ЯВ 4–6	21	1	6
128	AABBcc.	ЯВ 3–6	230	1	6
129	ababcc.	ЯВ 3–6	7	1	6
130	AbBAbb.	ЯВ 2–6	44	1	6
131	AAbAbCC.	ЯВ 3–6	20	1	7
132	AAbbAcc.	ЯВ 2–6	42	1	7
133	aBBaBcc.	ЯВ 3–6	53	1	7
134	aaaaBBBB.	ЯВ 2–6	40	1	8
135	aabbcdcc.	Х6	25	1	8
136	AAbbCCdd.	Я6	11, 36, 255	3	24
137	AbAbCCdd.	Я6	91	1	8
Всего од.с.				72	293
Твердые формы					
138	Сонет, aBaB aBaB ccD eeD.	Я6	180	1	14
139	Сонет, AbAb AbAb CCd EdE.	Я6	178	1	14
140	Сонет, AbAb AbAb CCd EEd.	Я6	176, 177, 182, 190	4	56
141	Сонет, aBaB cDcD eeF ggF.	Я6	191	1	14
142	Сонет, AbAb CdCd EEf GGf.	Я6	183, 184, 185, 186, 187, 188	6	84
143	Сонет, ABAB CDCD EEf GGF.	Я6	189	1	14

144	Сонет, аВВа аВВа ССd dЕЕ.	Я6	237	1	14
145	Сонет, аВВа аВВа ССd EdЕ.	Я6	139, 181, 193	3	42
146	Сонет, AbbA AbbA ccD eDe.	Я6	45, 67, 179, 192, 256,	5	70
Всего тв.ф.				23	322
Строфы со сквозными рифмами					
147	ААbb	Я6	163	1	12
		ЯРз 6663	164	1	24
Всего скв.р.				2	36
Фигурные стихи ⁵³					
148	«ромб»; аВаВccDeDeFcFcDgDgDhIhJjKjKll ММnнООppВВccQQjjRR	Я6666 <i>1-сл 1 Я1122334455</i> <i>6665544332211 1-сл 1</i> Я366666666666666663	143	1	47
Всего ФС				1	47
Всего промежут.				98	698
ВСЕГО				259	10239

⁵³ В строфической и метрической схеме курсивом выделен фигурный стих («ромб»).

Алфавитный указатель произведений

Таблица 22-У. Алфавитный указатель произведений

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Издание	Том, страница
	Ах, с чем теперь, ах, с чем, судьба, я расстаюсь!..» (в разделе «Стансы»)	1762	Поэты. 1972	I, 263
	Волк и лисица («Лисица с Волком побранилась...», в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 271
	Волки («Закрался некогда ловити волк овец...», в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763. Октябрь	192-193
	Волк-откупщик («Волк денег накопил...», в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 266-267
	Волк-певец («Невежа захотел письмом разбогатеть...», в разделе «Притчи»)	1763	Поэты. 1972	I, 281-282
	Ворон и солнце («Как ворон молодой летати научился...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. №24	202-203
	«Всегда меня ты зришь...» (в разделе «Эпиграммы»)	1763	СЧ. 1763. Август	489
	«Всего превыше здесь тебя я поставляю...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Декабрь	732
	«Всех бытность наших дел и наших благ венец...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Декабрь.	731-732
	«Всякий здесь веселится...» (в разделе «Идиллии»)	1763	СЧ. 1763. Август	489-491
	«Где ты, и что есть ты, никто того не знает...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Июль	432
	Героида. Филлида к Димофону. Сочинение Публия Овидия Назона, в Росские стихи, делана с переводу («Родопска, Димофонт, сие, Филлида, пишет...»)	1763	СЧ. 1763. Ноябрь	637-646
	«Дамон пиитов всех на свете презирает...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 260
	«Дар сердца твоего недешево купил...» (в разделе «Мадригалы»)	1759	Поэты. 1972	I, 198
	«Доколе мучиться, горя в любви, стена?..» (в разделе «Элегии») 203	1760	Поэты. 1972	I, 202-203
	«Других стихи приятно...» (в разделе «Оды анакреонтические»)	1763	Поэты. 1972	I, 290-291
	Дуб и ветер («На холме превысоком...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 223-224
	«Едва начнусь, иду к концу	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 24	204

	поспешно я...» (в разделе «Загадки»)			
	«За вымыслы творцов великими считают...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 260
	«За то я почтена на свете пребываю...» (в разделе «Загадки»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 24	205
	Загадка («Как рассуждать мы начинаем...»)	1761	Поэты. 1972	I, 235
	Загадка («Мы пятеро друзей, а мыслим все не сходно...»)	1761	ПУ. 1761. Май. № 18	160
	Загадка («Что редко видит царь, пастух то зрит всегда...»)	1761	Поэты. 1972	I, 217
	«Здесь все мне докучает...» (в разделе «Идиллии»)	1763	СЧ. 1763. Август	491-492
	Идиллия («Как при сих струях Клариссу я узнал...»)	1761	Поэты. 1972	I, 220
	Идиллия («Миновались дни драгия...»)	1763	СЧ. 1763. Апрель	219-221
	Идиллия («На берегах текущих рек...»)	1762	Поэты. 1972	I, 262
	Идиллия («Напрасно я места приятны пременяю...»)	1763	СЧ. 1763. Сентябрь	532-533
	Идиллия («О воля милая, миляе ты всего!...»)	1761	Поэты. 1972	I, 216
	Идиллия («Пременись, о день прекрасный!...»)	1763	СЧ. 1763. Май	280
	Идиллия («Собщитесь слез ручьи со быстрою рекою...»)	1763	СЧ. 1763. Июнь	361-363
	«Иль я столь ненавидим, драгая, тобой...» (в разделе «Элегии»)	1763	Поэты. 1972	I, 285-286
	«Иные страсть любви погибелью считают...» (в разделе «Мадригалы»)	1763	СЧ. 1763. Август	488
	Истинная любовь. Подражание Французским стихам («Чрез лестны выдумки понравиться искать...»)	1763	СЧ. 1763. Июнь	357
	«Как в карты я с тобой, красавица, играл...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 261
	«Как! четверо в одну красавицу влюбились...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 218
	«Какие мне беды рок лютый посылает?...» (в разделе «Элегии»)	1760	Поэты. 1972	I, 205-207
	«Каков я есмь собой, хотя меня не знают...» (в разделе «Загадки»)	1759	СП. Февраль 1759	191-197
	Климена и Ириса («Климену плачущу Ириса вопрошала...», в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763. Май	278-279
	Клоп («Я лег вчерася спать...», в	1761	ПУ. 1761. Август. № 6	55

	разделе «Притчи»)			
	«Когда меня ты видеть...» (в разделе «Анакреонтические оды»)	1763	Поэты. 1972	I, 292
	«Когда натура в свет людей производила...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 250
	«Когда плачевные стихи твои читаю...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 259
	«Когда ты моего совместника не видишь...» (в разделе «Эпиграммы»)	1763	СЧ. 1763. Август	489
	«Когда я осужден за то моей судьбою...» (в разделе «Сонеты»)	1763	Поэты. 1972	I, 287
	Коза и львица («Коза козляток родила...», в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 273
	Козел и лисица («Козла лисица полюбила...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 252-253
	«Коль вести кто к тебе приносит обо всем...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 258
	«Коль добродетели не тщишься ты хранить...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 219
	«Коль хочешь живучи на свете утешаться...» (в разделе «Мадригалы»)	1763	СЧ. 1763. Август	488
	Конь и мужик («Хотя приятный взор меня твой и прельщает...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 251
	Корм и птичка («Ты думаешь, что отлюбился...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 24	202
	Кошка и уголь («Шутлива кошечка была...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 24	204
	Кошка, еж и мышь («От кошки мышь бежала...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Август. № 6	56
	«Красавица! меня тому ты научаешь...» (в разделе «Мадригалы»)	1763	СЧ. 1763. Август	487
	«Красавица, ты мне когда-то говорила...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 261
	Крот, горностаи и ястреб («Зимой Горностаи весьма оголодали...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 255-256
	«Кто скромн правильно, того лъзя похвалить...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 260
	«Кто хуже в обществе – дурак иль клеветник?...» (в разделе	1762	Поэты. 1972	I, 260

	«Эпиграммы»)			
	Лисица и ворон («Нередко собственны глаза нас облыгают...»), в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 253-254
	Лисица и заяц («Пословица идет: с богатым не тягайся...»), в разделе «Притчи»)	1763	Поэты. 1958	I, 197-198
	Лисица, осел и медведь («Лисица и Осел когда-то подружились...»), в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 270-271
	«Литое сердце мне из сахару дала...» (в разделе «Эпиграммы») 238	1762	Поэты. 1972	I, 261
	Лукавая собака («Случилось прошлой мне весной гулять ходить...»), в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 253
	«Люблю я, или нет, я сам того не знаю...» (в разделе «Мадригалы»)	1763	СЧ. 1763. Август	488
	Любовник («Хотя не связан ты, однако не свободен...»)	1763	СЧ. 1763. Сентябрь	535-536
	«Любовник некогда любезной в уверенье...» (в разделе «Сонеты»)	1763	Поэты. 1972	I, 287
	«Любовь мне да друзья стихи писать мешают...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 260
	Лягушки и осел («Навьюченный осел...»), в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 21	177-178
	Мадригал («Цветком я некогда любезну подарил...»)	1763	Поэты. 1972	I, 288
	Мадригал переведенный («Любовь ребенок; и обладатель мой!...»)	1763	СЧ. 1763. Июнь	357
	Медведи и пчельник («Случилось некогда медведям двум ходить...»), в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 21	178-179
	Медведь, волк, осел и лисица («Лисица некогда поссорилась с козлом...»), в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Декабрь. № 22	199-200
	«Меня глотаешь ты, а я тебя глотаю...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Декабрь	732
	Минерва, злость и зависть («Оставь **** что злость тебя клеветет...»), в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763. Февраль	98-99
	«Минуется. Пройдет со временем несчастье...», в разделе «Стансы»)	1763	СЧ. 1763. Август	484
	Модный доктор («Что худо жить по моде...»), в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 224-225
	Молитва («Владыко! Боже мой! Защитник и отец!...»)	1760	ПУ. 1760. Ноябрь	183-184
	Море и пловец («Пловца в пространном море...»), в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 225-226

	«Мучительная страсть! престань меня терзать...» (в разделе «Элегии»)	1761	Поэты. 1972	I, 227-228
	«Мы дивом то считаем...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 259
	«На то ли осудил мне рок тебя любить...» (в разделе «Элегии»)	1762	Поэты. 1972	I, 264-265
	Надпись Эроту. Перевод («Кто б ни был ты таков, се обладатель твой...»)	1763	СЧ. 1763. Июнь	357
	«Нарцисса ты изображаешь...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 261
	«Не воображайся мне, о злое разлученье!..» (в разделе «Оды любовные»)	1763	СЧ. 1763. Август	486-487
	«Не дивно то, что ты осла нарек быком...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 259
	«Не дивно, что Дамон охотник так к ослам...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 261
	«Не радуйся, хотя тебя и похваляет...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 258
	«Не то ведь хорошо, чтоб много написать...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 259
	«Немилосердой рок! Судьбина раздраженна!..» (в разделе «Оды любовные»)	1763	СЧ. 1763. Август	485-486
	Неожиданная весть («О весть ужасная! судьба ожесточенна!»)	1761	Поэты. 1972	I, 217
	«Нередко хвалятся: я честь свою храню...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 218
	Неудачливое поле («Вчера я на охоте был...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 21	183
	«Ни зверь, ни человек, тройка; но одна...» (в разделе «Загадки»)	1761	ПУ. 1761. Апрель. №13	120
	«О суета суетства! О смертный, слабый, страстный!..» (в разделе «Стансы»)	1761	Поэты. 1972	I, 243-244
	«О чем печалюсь я, коль хочешь то узнать...» (в разделе «Загадки»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 24	205
	О элегии («С любовью сопрягшись, душа моя пылала...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 250-251
	О! должность где ты. Где!.. совсем уж ты пропала!..», в разделе «Стансы»)	1763	СЧ. 1763. Август	483
	«О, властитель нежна сердца...» (в разделе «Анакреонтические оды»)	1763	Поэты. 1972	I, 292

100.	«О, образ дорогой, души моей владетель...» (в разделе «Оды любовные»)	1763	СЧ. 1763. Август	485
101.	Овцы и пастух («Идут, на берег речки...», в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763. Май	279
102.	Ода («Всечасно дух мутится...»)	1761	Поэты. 1972	I, 239-240
103.	Ода («Доколе гордиться...»)	1760	ПУ. 1760. Декабрь	233-235
104.	Ода («Кто веру к богу простирает...»)	1760	ПУ. 1760. Январь	45-46
105.	Ода 1 (Долго ль прельщаться...)	1761	Поэты. 1972	I, 212-213
106.	Ода 2, собранная из односложных слов («Как я стал знать взор твой...»)	1761	Поэты. 1972	I, 213
107.	Ода анакреонтическая («Я пел, гуляя в роще...»)	1763	Поэты. 1972	I, 295-296
108.	Ода блаженные и вечно достойныя памяти истинному отцу отечества, императору первому, государю Петру Великому («О, дух великого героя...»)	1761	Поэты. 1972	I, 245-249
109.	Ода Всепресветлейшему, Державнейшему Великому и Милосердому Государю, Истинному Отцу подданных, Императору Петру Федоровичу, Самодержцу Всероссийскому. Приносится в знак благодарности за безвременное и милосердное пожалование вольностию Российских дворян. Сочинена 1762 году Марта 1 дня («Ликуйте Россы ныне...»)	1 март а 1762	ПУ. 1762. Март	108-113
110.	Ода добродетели («Кто добродетель сохраняет...»)	1761	Поэты. 1972	I, 235-237
111.	Ода Е.И.В. государыне Екатерине Алексеевне в новый 1764 год («Заря румяною десницей...»)	1764	Ржевский А. А. Ода Е.И.В. государыне Екатерине Алексеевне в новый 1764 год. М., 1764	
112.	Ода Е.И.В. государыне Екатерине Алексеевне на восшествие на престол («Воскресла ныне ты, Россия...»)	1762	Ржевский А. А. Ода Е.И.В. государыне Екатерине Алексеевне на восшествие на престол. М., 1762	
113.	Ода Е.И.В. государыне Екатерине Алексеевне на день рождения ея («Сей день для счастья нам, Россия...»)	1763	Ржевский А. А. Ода Е.И.В. государыне Екатерине Алексеевне на день рождения ея. М., 1763	
114.	Ода Е.И.В. государыне Екатерине Алексеевне на прибытие из Санкт-Петербурга в Москву («Возникни Муза утомленна...»)	1767	Ржевский А. А. Ода Е.И.В. государыне Екатерине Алексеевне на прибытие из Санкт-	

			Петербурга в Москву. М., 1767	
115.	Ода Е.И.В. императору Александру Павловичу на день восшествия на престол («Внезапный шум мой слух объемлет...»)	1801	Ржевский А. А. Ода Е.И.В. императору Александру Павловичу на день восшествия на престол. СПб., 1801	
116.	Ода Его Величеству, Всепресветлейшему, Державнейшему, Великому и Милосердому Государю, Императору Петру Федоровичу, Самодержцу Всероссийскому, на всерадостное восшествие на Всероссийский престол («Отверстие судьбы всемогущей...»)	1762	ПУ. 1762. Март	97-107
117.	Ода Ея Величеству Великой Государыне Императрице, истинной Матери отечества, Елисавете Петровне («О ты! Владычица земная...»)	1761	ПУ. 1761. Декабрь. №21	185-188
118.	Опыт о желаниях. Письмо («Доколь, Дамон, роптать ты будешь на судьбину...»)	1760	ПУ. 1760. Январь	35-45
119.	Осел в богатом седле («По виду одному о всем не можно мыслить...», в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 268-269
120.	Осел, свинья и лисица («Осел лисицу обмануть хотел...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 252
121.	Осел-самохвал («Был некакой Осел...», в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 272
122.	Ответ Храповицкому («Напомня, Храповицкий, дружбу...»)	5 августа 1794	СО. 1817. Ч. 40. № 36	140-143
123.	Парнасский дурак («За все не должно братья...», в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763	587-588
124.	Пастух и вода («Что худо жить по моде...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 226
125.	Пастух и лев («Пастух скотину пас...», в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763. Октябрь	482
126.	Пастух и осел («Ободранный осел ходил кормиться в поле...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 21	181-182
127.	Письмо к А<лексею> В<асильевичу> Н<арышкину> («Такие есть часы меж суетных часов...»)	1763	СЧ. 1763. Декабрь	721-731
128.	Письмо к А<лексею> В<асильевичу> Н<арышкину>	1763	СЧ. 1763. Февраль	С. 99-103

	(«Тот не старается, Нарышкин, рассуждать...»)			
129.	Письмо к А<лексею> Н<арышкину> («Доколь Н<арышкин> нам в пороках утопать...»)	1761	ПУ. 1761. Сентябрь. № 10	81-91
130.	Письмо к А<лексею> Н<арышкину> («Желаешь обо мне, Н<арышкин>, ты узнать...»)	1761	Поэты. 1972	I, 231-235
131.	Письмо к А<лексею> Н<арышкину> («Престанем мы роптать Н<арышкин> на судьбину»)	1761	ПУ. 1761. Январь. № 1	7-13
132.	Подложный Смердий («Доколе будешь ты, царица, унывать...»)	1769	Театральное наследство	144-188
133.	«Подобно как Адам на сей я свет рожден...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Июль	432
134.	Подьячий и ученик («Не трудно воровать...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 21	182-183
135.	«Пороки мы в других ругаем...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 259
136.	Портрет («Желать, чтоб день прошел, собраний убежать...»)	1763	Поэты. 1972	I, 288-289
137.	«Похвально то, что ты науки почитаешь...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 261
138.	«Похвально, много кто умеет говорить...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 260
139.	«Почтимся здешний свет за то не осуждать...» (в разделе «Сонеты»)	1763	СЧ. 1763. Август.	479
140.	Правда, порок и обман («Когда Порок судьбою сел...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 254-255
141.	«Престрогию судьбой...» (в разделе «Элегии»)	1763	Поэты. 1972	I, 284-285
142.	Притча («Влюбившийся Алцын от стада убегает...»)	1763	СЧ. 1763. Июнь	360-361
143.	Притча 1. Муж и жена («Муж некогда жену за то свою бранил...»)	1761	Поэты. 1972	I, 213-215
144.	Притча 2. Смиренная вдова («Что видя мы в других, пересмеваем...»)	1761	Поэты. 1972	I, 215
145.	Притча 3. Муж, черт и жена («Жениться хорошо, я в этом признаюсь...»)	1761	ПУ. 1761. Апрель. № 13	117-118
146.	Притча 4. Ссора у сестер («Вчера в гостях я был...»)	1761	ПУ. 1761. Апрель. № 13	119
147.	Притча о сатире («Как истину изгнали...»)	1761	Поэты. 1972	I, 237-238
148.	Притча. Алцын и пастух («Весна	1761	ПУ. 1761. Май. № 18	154-158

	лишь только наступила...»)			
149.	Притча. Купец во дворянах («Купчина...»)	1763	Поэты. 1972	I, 283-284
150.	Притча. Любовь слепая («Как сделалась слепой...»)	1763	Поэты. 1972	I, 293
151.	Притча. Некстат («Пословица лежит, чему де посмеешься...»)	1763	Поэты. 1972	I, 286
152.	Притча. Снегирь и червяк («Поймавши червячка, снегирь клевал...»)	1761	Поэты. 1972	I, 250
153.	Притча. Собака и сено («Из короба не лезет...»)	1761	Поэты. 1972	I, 244-245
154.	Притча. Фортуна («Фортуны ты слепой хотя и называешь...»)	1761	Поэты. 1972	I, 230
155.	Прохожий и вода («Прохожий на пути от зноя в полдень страждет...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 24	203-204
156.	Птицы и ловец («Пошел мужик в поля сетями птиц ловить...», в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 267-268
157.	Птичка и клетка («До птиц охотник был богач, купил он птичку...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 24	201-202
158.	Размучен мыслями... о, вид очам прелестный!..» (в разделе «Элегии»)	1761	Поэты. 1972	I, 228-230
159.	Размышление («Вздыхать и мучиться во всякий час, страдать...»)	1763	СЧ. 1763. Сентябрь	535
160.	Ребенок и наставник («Был некакой дитя, и был при нем наставник...», в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763. Август	480-481
161.	«Родитель подлость мой, мать смертным дар небес...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Декабрь	731
162.	«Родясь мертвым я, как существа лишусь...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Декабрь.	732
163.	Рондо («И всякий так живет, ты думаешь всечасно...»)	1761	Поэты. 1972	I, 218
164.	Рондо («Не лучше ль умереть, ты часто рассуждаешь...»)	1761	Поэты. 1972	I, 211-212
165.	Рондо («Чтоб книги нам читать...»)	1763	Поэты. 1972	I, 295
166.	«С излишком времен я, умеренно полезен...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Декабрь	732
167.	«Сбылося всё, что я себе ни представлял...» (в разделе «Элегии»)	1762	Поэты. 1972	I, 265-266
168.	Сверчки и клеветники («Мешают часто мне сверчки писать...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 256
169.	Сверчок и медведь («В деревне	1762	Поэты. 1972	I, 269-270

	живучи, я по лесу гулял...», в разделе «Притчи»)			
170.	«Скажи мне тайну ту, чем ты меня пленила...» (в разделе «Мадригалы»)	1759	Поэты. 1972	I, 197
171.	Сказка («Серпана красотой во днях младых цвела...»)	1761	Поэты. 1972	I, 209-211
172.	Сказка («Я сказочку хочу теперь вам рассказать...»)	1763	Поэты. 1972	I, 279-281
173.	Собака и тень («Чужого кто себе имения желает...», в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 269
174.	Совет («Лишася всех утех, надежды не иметь...»)	1763	Поэты. 1972	I, 294
175.	Солнце и дуб («Скорей древа те засыхают...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Октябрь. № 15	133-134
176.	Сонет («В тот час, как в первый раз на сей мы свет взираем...»)	1763	СЧ. 1763. Сентябрь	536-537
177.	Сонет («В уединении приятно утешенье...»)	1760	ПУ. 1760. Март	105
178.	Сонет («Где смертным обрести на свете сем блаженство?...»)	1761	Поэты. 1972	I, 223
179.	Сонет («Или я тем тебе, драгая, досаждаю...»)	1763	Поэты. 1972	I, 276
180.	Сонет («К тебе, владыко мой и боже, вопию...»)	1761	Поэты. 1972	I, 215-216
181.	Сонет («Надежой, суетой, сном смертный награжден...»)	1761	Поэты. 1972	I, 256-257
182.	Сонет («Пройдет моя тоска, и век драгой настанет...»)	1761	Поэты. 1972	I, 219-220
183.	Сонет I («Не воображайся мне, о злое разлученье!...»)	1759	Бердников	Приложение I, № 6
184.	Сонет I. К красавцу («Тебя натура в свет когда производила...»)	1759	Бердников	Приложение I, № 3
185.	Сонет II («О образ дорогой! души моей владетель...»)	1759	Бердников	Приложение I, № 7
186.	Сонет II. К красавице («Красавица, на толь ты в свет происходила...»)	1759	Бердников	Приложение I, № 4
187.	Сонет III («Немилосердой рок! Судьбина Раздраженна!...»)	1759	Бердников	Приложение I, № 8
188.	Сонет IV («Не плачь, любезный взор, сноси сердечну муку...»)	1759	Бердников	Приложение I, № 9
189.	Сонет или мадригал Либере Саке, актрисе италианского вольного театра («Когда ты, Либера, что в драме представляешь...»)	1759	Поэты. 1972	I, 196
190.	Сонет на заданные рифмы («Что в сердце я твоём нередко пременяюсь...»)	1763	Поэты. 1972	I, 291
191.	Сонет, заключающий в себе три мысли: читай весь по порядку,	1761	Поэты. 1972	I, 217

	одни первые полустишия и другие полустишия («Вовеки не пленюсь красавицей иной...»)			
192.	Сонет, сочиненный на рифмы, набранные наперед («На то ль глаза твои везде меня встречали...»)	1761	Поэты. 1972	I, 257
193.	Сонет, три разные системы заключающий: читай сперва весь по порядку, потом первые полустишии, а наконец последние полустишии («Престанем рассуждать: добра во многом нет...»)	1762	Поэты. 1972	I, 263
194.	Сосед («Один что похваляет...», в разделе «Притчи»)	1761	Поэты. 1972	I, 254
195.	Спесивый дурак («Я некогда спесивого увидел...», в разделе «Притчи»)	1762	Поэты. 1972	I, 271-272
196.	Спор у правды с обманом («С обманом сделался у правды спор...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Октябрь. № 15	134-136
197.	Станс («Всё на свете сем минется...»)	1763	Поэты. 1972	I, 273-276
198.	Станс («Кто смертным слабости несродными считает...»)	1761	Поэты. 1972	I, 241-242
199.	Станс («Наполнен век наш суетою...»)	1760	Поэты. 1972	I, 207-208
200.	Станс («Потщимся мы сносить напасти терпеливо...»)	1759	Поэты. 1972	I, 196-197
201.	Станс («Почто печалится в несчастья человек...»)	1759	Поэты. 1972	I, 198
202.	Станс («Прости, Москва, о град, в котором я родился...»)	1761	Поэты. 1972	I, 238
203.	Станс («Что в том утехи мне, что я всегда с тобою...»)	1763	Поэты. 1972	I, 288
204.	Станс («Я знаю, что в цвету теченья лет младых...»)	1763	СЧ. 1763. Сентябрь	537
205.	Стан Сочинен 1761 года 19 дня по выезде из деревни г<осподина> Х<ераскова> («Прости, приятное теперь уединенье...»)	19 июл я 1761	Поэты. 1972	I, 257-258
206.	Стансы («Так умер мой злодей? – О жизнь! О, человек!»)	1760	Поэты. 1972	I, 209
207.	Стихи девице Борщовой на представление во французской опере, называемой «Servante et Maitresse», роли Пандолфовой («Борщова, в опере с Нелидовой играя...»)	1773	Поэты. 1972	I, 298

208.	Стихи к девице Нелидовой на представление во французской опере, называемой «Servante et Maitresse», роли Сербининой («Как ты, Нелидова, Сербину представляла...»)	1773	Поэты. 1972	I, 297-298
209.	Стрелок и птицы («Различным сердце кто желания вручает...», в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763. Август	480
210.	«Судьба всё превращает...» (в разделе «Стансы»)	1761	Поэты. 1972	I, 221-222
211.	Счастье («Скажи мне, истина, где счастье не ложно...», в разделе «Притчи»)	1763	СЧ. 1763. Октябрь	588-590
212.	«Тебе Колин не мил...» (в разделе «Эпиграммы»)	1763	СЧ. 1763. Август	488
213.	«То очень хорошо, что ты ругаешь ложь...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 219
214.	«То сердце, что взяла, опять мне возврати...» (в разделе «Мадригалы»)	1759	Поэты. 1972	I, 198
215.	«Тобой пленяюсь я; а ты Колином страдна...» (в разделе «Эпиграммы»)	1763	СЧ. 1763. Август	489
216.	«Тот счастлив, кто тебя, красавица, узнал...» (в разделе «Эпиграммы»)	1762	Поэты. 1972	I, 261
217.	«Тот, кто гоняется за светской суетою...» (в разделе «Стансы»)	1761	Поэты. 1972	I, 242
218.	«Ты вдруг теперь весну и зиму представляешь...» (в разделе «Мадригалы»)	1763	СЧ. 1763. Август	488
219.	«Ты всех стараешься бранить и ругать...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 219
220.	«Ты давши мне живот, оставил по себе...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Июль	432
221.	«Ты прекрасней всех мне зришься...» (в разделе «Оды анакреонтические»)	1763	Поэты. 1972	I, 289
222.	«Ты часто мне вещаешь...» (в разделе «Эпиграммы»)	1763	СЧ. 1763. Август	488
223.	«Ты я, а я есмь ты, мы двое и один...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Декабрь	732
224.	«Узря твой взгляд суровый...» (в разделе «Оды анакреонтические»)	1763	Поэты. 1972	I, 290
225.	Ученый человек («Был некакой ученой человек...», в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Декабрь. № 22	201
226.	Ученый чиж («Учить чижей...», в	1763	СЧ. 1763. Октябрь	586-587

	разделе «Притчи»)			
227.	Ученых спор («Случилось двоим...»), в разделе «Притчи»)	1763	Поэты. 1972	I, 282-283
228.	Хвастливый грач («Всяк хочет, живучи на свете, величаться...»), в разделе «Притчи»)	1763	Поэты. 1958	I, 199-201
229.	Хозяин и батрак («Мы часто по себе о прочих рассуждаем...»), в разделе «Притчи»)	1761	ПУ. 1761. Июнь. № 21	179-181
230.	«Хоть всяк меня на свете презирует...» (в разделе «Загадки»)	1761	Поэты. 1972	I, 220
231.	«Хоть нет надежды мне любить...» (в разделе «Стансы»)	1761	Поэты. 1972	I, 222-223
232.	«Хотя расстануся, но где я жить ни буду...» (в разделе «Мадригалы»)	1759	СП. 1759. Февраль	198
233.	Цидулка ко клеветникам («О вы, которые обыкли клеветать...»)	1763	Поэты. 1972	I, 293-294
234.	«Что делать мне теперь? Весь ум смутился мой...» (в разделе «Элегии»)	1760	Поэты. 1972	I, 203-205
235.	«Что мучусь я теперь, утечи в том виной...» (в разделе «Загадки»)	1763	СЧ. 1763. Июль	432
236.	«Что ты учитель мой, бесспорно в том признаюсь...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 219
237.	«Чтоб быть мне счастливым, мешает суета...» (в разделе «Сонеты»)	1763	СЧ. 1763. Август	479-480
238.	Эклога («Кустарники сии, начало бед моих...»)	1763	СЧ. 1763. Июль	422-430
239.	Элегия («Драгая тень, о тень возлюбленной моей...»)	1763	СЧ. 1763. Сентябрь	532
240.	Элегия («Наруша мой покой, лиша приятных дней...»)	1761	Поэты. 1972	I, 239
241.	Элегия («Не знаю, отчего весь дух мой унывает...»)	1763	Поэты. 1972	I, 296-297
242.	Элегия («Ничто моей тоски не может утолить...»)	1760	Поэты. 1972	I, 200-202
243.	Элегия («От той, которая души миляе...»)	1763	Поэты. 1972	I, 278-279
244.	Элегия («При сих морских берегах жизнь в скуке провожда...»)	1759	СП. 1759. Февраль	191-194
245.	Элегия («Прошли драгие дни, настал тот лютый час...»)	1760	Поэты. 1972	I, 199-200
246.	Элегия («Рок все теперь свершил, надежды больше нет...»)	1760	ПУ. 1760. Ноябрь	185-188
247.	Элегия («Свершилось теперь сердечно предсказанье...»)	1759	Поэты. 1972	I, 194-195
248.	Элегия («Ты запрещаешь мне себя, мой свет любить...»)	1763	Поэты. 1972	I, 276-278
249.	Элегия («Чего еще теперь, судьба,	1761	Поэты. 1972	I, 220-221

	ты не наслала!..»)			
250.	Элегия («Я еду... ну... прости. Я расстанюсь с тобою!..»)	1763	СЧ. 1763. Июль	430-431
251.	Эпиграмма («Коль справедливо то сказанье...»)	1763	Поэты. 1972	I, 292
252.	Эпиграмма на заданные рифмы («Ты часто говоришь, что я тебя гублю...»)	1763	Поэты. 1972	I, 291
253.	«Я б сердца своего по смерть не потерял...» (в разделе «Мадригалы»)	1759	Поэты. 1972	I, 197
254.	«Я в сердце власть моем тебе днесь отдаю...» (в разделе «Мадригалы»)	1759	Поэты. 1972	I, 197
255.	«Я вдруг с своим концом беру свое начало...» (в разделе «Загадки»)	1759	СП. 1759. Февраль	197
256.	«Я горести мои тобой лишь умягчаю...» (в разделе «Сонеты»)	1762	Поэты. 1972	I, 264
257.	«Я знаю, ты за что соседки ненавидишь...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 250
258.	«Я знаю, что ты мне, жена, весьма верна...» (в разделе «Эпиграммы»)	1761	Поэты. 1972	I, 219
259.	«Я счастья сего на свете не желаю...» (в разделе «Стансы»)	1762	Поэты. 1972	I, 262